



2021 학년도 GUIDE BOOK

연극영화과 · 뮤지컬과 · 방송연예과

이 책은 본원에서 연구 분석한 연기관련 학과 입시자료입니다.
연기관련 학과 입시를 준비하는 분들에게 유용한 참고자료가 되길 바랍니다.



배우로가는길
VEGA ACTORS ACADEMY

목차

▶ 인사말

| | |
|---------------------|----|
| 입시생 여러분 안녕하세요. | 05 |
|---------------------|----|

▶ 2020학년도 입시경향 종합분석

| | |
|--------------------------------|----|
| (1) 2020학년도 입시경향 종합분석 | 07 |
| (2) 연극영화과 입시경향 종합분석 | 08 |
| (3) 연극영화과 실기시험 방법 | 10 |
| (4) 학생부 등급 기준 참고표 | 12 |
| (5) 2020학년도 지원자 수 순위 | 13 |
| (6) 2020학년도 주요 대학 경쟁률 | 14 |
| (7) 2020학년도 대학별 수시 지정 희곡 | 16 |

서울지역

건국대학교 17
 경기대학교 17
 국민대학교 18
 동국대학교 19
 동덕여자대학교 20
 서경대학교 21
 성균관대학교 22
 성신여자대학교 23
 세종대학교 23
 숭실대학교 24
 중앙대학교 24
 한국예술종합학교 25
 한양대학교 26
 홍익대학교 26

경기/인천지역

가천대학교(성남) 27
 경희대학교(용인) 28
 단국대학교(죽전) 29
 대진대학교(포천) 30
 동양대학교(동두천) 30

명지대학교(용인) 31
 성결대학교(안양) 32
 수원대학교(수원) 32
 신한대학교(의정부) 33
 안양대학교(안양) 33
 예원예술대학교(양주) 34
 용인대학교(용인) 34
 인천대학교(인천) 35
 인하대학교(인천) 35
 중부대학교(고양) 36
 중앙대학교(안성) 37
 평택대학교(평택) 38
 한세대학교(군포) 38

충청/대전지역

극동대학교(충북 음성) 39
 대전대학교(대전 동구) 39
 목원대학교(대전 서구) 40
 백석대학교(충남 천안) 40
 상명대학교(충남 천안) 41
 세명대학교(충북 제천) 42
 세한대학교(충남 당진) 42
 순천향대학교(충남 아산) 42

우석대학교(충북 진천) 43
 중원대학교(충북 괴산) 43
 청운대학교(충남 홍성) 44
 청주대학교(충남 청주) 44
 호서대학교(충남 아산) 45

기타지역

예원예술대학교(전북 임실) 46
 전북대학교(전북 전주) 46
 호남대학교(전남 광주) 47
 경성대학교(부산 남구) 47
 계명대학교(대구) 48
 대구예술대학교(경북 칠곡) 49
 동서대학교(부산) 49
 동의대학교(부산) 50
 영산대학교(부산) 51
 호원대학교(전북 군산) 51
 가톨릭 관동대학교(강원 강릉) 52
 강원대학교(강원 삼척) 53
 제주 국제대학교(제주) 53

▶ **배우로가는길**

(1) 배우로가는길 커리큘럼 55
 (2) 여러분의 꿈을 응원합니다. 57

인사말

좋은 배우, 좋은 사람 만들겠습니다.

인성교육을 바탕으로 한 진정한 연기수업
가족이자 친구처럼 미래를 함께 고민하는 스승을 만나는 곳

입시생 여러분 안녕하세요!

연극영화 뮤지컬 입시의 선두 배우로가는길입니다.

저희 배우로가는길 연기학원은 빠르게 변화하는 입시 트렌드에 한 발 앞서나가며 최강 강사진과 차별화된 커리큘럼으로 개인 특성에 맞춰 1:1 전문 트레이닝을 실시하는 입시전문 아카데미입니다.

배우로가는길은 단순히 입시를 위해 거쳐 가는 곳이 아닌 인성교육과 함께 진정한 연기수업을 하는 곳,
가족이자 친구처럼 미래를 함께 고민하는 스승을 만날 수 있는 곳이라는 자부심 아래 매순간 순간마다 최선을 다해 지도하고 있습니다.

또한 수년간 축적된 각 대학 실기데이터와 정보를 바탕으로 입시생에게 적합한 대학의 선정과 그에 맞는 집중훈련으로 입시의 성공률을 높이고 있습니다.
연극영화과 입시는 무엇보다 실기 준비를 철저히 해야 합니다.
단순히 시험을 치루기 위한 작품 준비가 아닌 진짜 연기를 배울 수 있는 체계화된 교육 과정이 필요합니다.

저희는 오랜 시간 입시를 경험하며 배우로가는길만의 합격을 위한 특화된 교육과정과 입시 전략을 시스템화 하였습니다.
어렵게 결심하고 힘들게 도전하는 여러분의 마음을 알기에 한 명 한 명 정성 들여 가르칠 것입니다. 입시를 준비하는 모든 과정을 저희가 도와드리겠습니다.
열심히 준비해서 꼭 합격하시길 바랍니다.



배우로가는길
VEGA ACTORS ACADEMY

적은 알고 나를 알면 백전 백승! 정확한 분석으로 얻은 정보는 힘입니다! 입시 알고 시작합니다!

▶ 2020학년도 입시경향 종합분석

(1) 2020학년도 입시경향 종합분석

연기 관련 학과 지망생이 올해는 약 15,000명이 넘을 것으로 예상됩니다. 수도권 내 4년제 주요 대학(30개) 연기 관련 학과 수시 모집인원을 각각 합산해 보면 일반전형 기준으로 약 750명 정도입니다.

상위 5%~10% 이내의 학생들만 수도권 내 대학에 합격한다는 결론이 나오는데 이처럼 많은 학생들이 치열한 경쟁률 속에서 연극영화, 뮤지컬학과 입시를 준비합니다. 영화, TV 등 매체의 영향이기도 하겠지만 뚜렷한 주관 없이 유행처럼 지망생들이 늘어난데 기인한 과열 현상입니다.

배우를 꿈꾸는 학생들에게 묻고 싶습니다. “진심으로 배우가 되고 싶은가요?” 진지하게 고민해봐야 됩니다.

깊게 고민하고 내린 결론이라면 배우라는 꿈을 위해 최선을 다할 준비가 됐다면 이미 합격에 한발 다가선 것입니다.

“나도 한번 해볼까” 하는 가벼운 생각 또는 단순히 연예인을 동경하는 마음으로 시작하는 학생들에게서 절대 찾아볼 수 없는 진정성과 열정이 심사위원들을 감동시킬 것이기 때문입니다. 마음가짐은 연기에 묻어 나옵니다. 가장 먼저 준비해야 할 것은 여러분의 꿈에 대한 “순수한 열정”입니다.

자 이제 어떤 점을 알아야 할지 살펴봅시다. 대부분의 대학들은 수험생의 실기, 수능, 내신을 종합적으로 평가하고 학생들을 선발합니다.

대학마다 전형방법과 반영비율이 천차만별이니 반드시 원하는 대학의 입시요강을 숙지해야 합니다.

세부적으로 들여다봅시다. 보통 실기 반영비율은 50%~80% 정도로 타 영역에 비해 가장 높습니다.

물론 내신, 수능 점수에 높은 비중을 두고 있는 대학도 있지만 그런 학교들도 내신과 수능 점수의 몇몇 과목만 반영하는 것이 일반적입니다. 그러므로 연기 관련 학과 입시에서 당락을 결정하는 가장 중요한 요인은 실기 시험이라고 볼 수 있습니다.

또한 최근에는 수시전형이 강화되고 많은 대학들이 수시에서 정원의 50% 이상을 선발하였습니다.

특히 서울권 대학들의 경우 수시에서만 학생들 선발하고 정시에는 선발하지 않는 경우도 있었습니다. 상위권 대학에 합격하기 위해서는 수시가 중요한 승부처가 될 것입니다. 수시는 실기시험 성적과 내신만 반영되고 실기시험의 비중이 내신보다 높습니다. 때문에 실기가 탄탄하게 준비되어야 합니다.

연극영화과 실기시험은 크게 다섯 가지로 분류됩니다. 수험생이 자유롭게 준비해오는 <자유연기> 각 대학에서 지정 작품으로 출제하는 <지정작품연기>

당일 즉흥으로 나눠주는 <제시대사 및 즉흥연기> 개인의 재주를 보여주는 <특기> 그리고 <질의응답>입니다.

그러나 요즘 한양대에서는 ‘그룹토론’이나 ‘창작무용’, 서울예대나 한예종에서는 ‘워크숍 실기’ 및 ‘글쓰기’ 시험을 보기도 하니 각 대학 실기고사 내용을 파악해서 미리미리 대비해야 합니다.

상위권 대학의 수시경쟁률은 100:1~160:1 수준입니다. 올해 한예종 같은 경우 5,600명이 넘는 지원자가 몰리기도 했습니다.

때문에 기본적인 화술(발음, 발성), 대사 분석력, 신체 움직임, 정서 표현능력, 집중력, 배우로서의 자세, 매력 등 모든 방면에서 기본을 갖추어야 합격을 기대할 수 있습니다.

수험생들은 요행을 바라지 말고 자신의 진실한 모습을 발견하고 열정적으로 자기 자신을 표현할 수 있는 능력을 갖추어야 합니다.

학교마다 같으면서도 다른 입시경향! 입시경향과 방향! 맞춤형 준비가 합격의 지름길!

(2) 연극영화과 입시경향 분석

연극영화과 입시의 성적은 내신, 수능, 실기 점수로 나누어 반영되고 있으며 각 학교마다 그 비중은 조금씩 다릅니다.

수시에는 대부분의 학교 실기 비중이 80~100% 이고, 정시에는 수능과 내신 점수가 반영되기에 실기 비중이 수시 때보다는 줄어듭니다.

하지만 대부분 실기점수가 높다는 것이 공통점입니다.

실기시험 경향을 간략하게 나누면 <표-1> 과 같습니다.

<표-1>과같이 각 학교들에서는 요구하는 실기시험 내용이 같으면서도 조금씩은 다릅니다. 질의응답은 학교 규정에 따라 있는 학교와 없는 학교로 구분되며 점수로 반영됩니다.

연기 특기에서 높은 점수를 받지 못하더라도 질의응답에서 높은 점수를 받아 합격하는 경우도 종종 있으니 평소 자신의 생각을 조리 있게 말할 수 있어야 합니다.

또한 수시전형과 정시전형은 전형방법이 다른 경우가 있고, 수시전형은 1단계, 2단계로 나누어 더 다양한 방법으로 배우적 가능성을 평가합니다.

<표-1> 학교별 실기시험 구분표 (2020학년도 4년제 수시전형기준) / 참고를 위해 일부 대학만 표기)

| 실기시험방법 | | 대학교 |
|-------------------------|---------------------------------------|----------|
| 1단계 | 2단계 | |
| 제시대사 + 자유연기 또는 뮤지컬 | 지정작품연기 + 노래 또는 움직임 + 워크숍 + 글쓰기 및 구술시험 | 한국예술종합학교 |
| 포트폴리오 | | 한양대학교 |
| 자유연기 + 뮤지컬 | 제시대사 + 자유연기 (1단계와 다른작품이어야 함) | 중앙대학교 |
| 연극 또는 뮤지컬 | 지정작품연기 + 즉흥상황연기 + 특기 + 작품이해력 질의응답 | 동국대학교 |
| 학생부 | 자유연기 | 건국대학교 |
| 제시대사 + 자유연기 또는 특기 | | 단국대학교 |
| 즉흥상황연기 + 특기 | | 동덕여대 |
| 제시대사 + 자유연기 | | 성신여대 |
| 즉흥상황연기 (이미지카드 3장 이야기구성) | 즉흥상황연기 (학교에서 제시하는 상황) | 송실대 |

내신, 수능점수 대비 실기 의존도

- 대부분의 학교에서 실기 점수가 더 많이 반영됩니다. <표-2> 참조.
- 수능성적의 변수에 비해 실기성적의 변수가 합격당락을 좌우합니다.
- 대학별로 채점 기준이 다르지만 동점자 처리의 경우 실기점수를 우선으로 합니다.
- 실질 반영률을 염두 하면 실기의 비중이 높습니다.

***실질반영률이란?**

내신과 수능은 기본점수가 있는 경우가 많습니다. 실질반영률은 내신과 수능점수에 기본점수가 있을 때의 실기점수 비중을 말합니다. 예를 들어 총 1000점 만점에 내신점수가 30% 비중으로 300점 만점이고 실기점수가 70% 비중으로 700점 만점이라고 가정합니다. 내신점수 평균 1등급과 평균 5등급과의 점수차이는 기본 점수가 없는 경우, 약 150점 정도입니다. 기본점수가 있는 경우, 약 75점 정도가 되고 실기점수 비중이 더 높아진다고 볼 수 있습니다. 꼭 실질반영률을 생각하지 않더라도 심사위원들은 실기점수의 편차를 크게 둡니다. 꼭 뽑고 싶은 학생과 기본적인 훈련이 안됐다고 판단되는 학생의 점수 편차는 700점 만점에 작게 잡아도 300점 이상입니다. 때문에 실기점수가 당락을 결정한다고 봐도 과언이 아닙니다.

<표-2> 수시전형 실기 반영비율 (2020학년도 4년제 대학 기준 / 참고를 위해 일부 대학만 표기)

| 실기반영비율 | | | | 대학교 |
|--------------------|----------------------|----------------|--|----------|
| 1단계 | | 2단계 | | |
| 실기 60 % | (실기60 + 학생부40) | 실기100 % | (연기40 + 노래 or 움직임 & 워크숍40 + 글쓰기 및 말하기20) | 한국예술종합학교 |
| 포트폴리오 100 % | (실적70 + 면접30) | | | 한양대학교 |
| 실기 100 % | (7배수) | 실기 80 % | (실기80 + 교과15 + 비교과5) | 중앙대학교 |
| 실기 100% | (10배수) | 실기 60 % | (실기60 + 교과20 + 출결10 + 봉사10) | 동국대학교 |
| 실기 0 % | (교과100 / 25배수) | 실기 100% | (실기100) | 건국대학교 |
| 실기 70 % | (실기70 + 학생부30) | | | 단국대학교 |
| 실기 80 % | (실기80 + 학생부20) | | | 동덕여대 |
| 실기 70 % | (실기70 + 학생부30) | | | 성신여대 |
| 실기 60 % | (실기60 + 학생부40 / 3배수) | 실기 80 % | (실기80 + 학생부20) | 송실대 |

(3) 연극영화과 실기시험 방법

제시대사

시험 당일 배부되는 임의의 대사를 수험생이 15~30분 연습해서 1~2분 내로 자유롭게 연기하는 방식입니다. 가장 많은 대학에서 실시하고 있는 실기고사 방법입니다. 오로지 학생의 능력만으로 시험을 치르게 됩니다. 때문에 매우 중요한 평가 기준이고 난이도 또한 높습니다. 자유연기나 특기는 학원에서 선생님과 함께 준비한 것을 연기하면 되지만 제시대사는 오로지 수험생 본인의 역량에 달렸습니다. 그래서 스스로 작품을 분석하는 능력, 캐릭터 구현, 개인 특기를 사용하여 장면을 풍성하게 하는 능력이 필요합니다.

오랜 기간 많은 작품을 읽고 분석하고 다양한 역할을 연기해보는 것이 중요하고, 어떤 대사라도 좋은 화술과 정확한 감정을 표현할 수 있도록 패턴을 익히고 연습해야 합니다.

결국 외우고 있지 않은 대사라는 압박과 시험이 주는 긴장감 속에서 얼마만큼 본인의 연기적 역량을 침착하고 자신감 있게 보여주느냐가 관건입니다.

자유연기 작품 준비와 제시대사 훈련은 명백하게 다릅니다. 배우로가는길에서는 담임 선생님은 기초훈련과 대본분석, 자유연기, 지정작품연기를 훈련하고, 부담임 선생님은 제시대사와 즉흥연기 훈련을 담당합니다. 때문에 제시대사의 분석부터 실제 연기할 때까지의 과정을 체계적으로 세분화하여 준비할 수 있습니다.

지정작품 연기

- ① 시험 전에 대학에서 공지한 작품 중에서 수험생이 자유롭게 작품과 장면을 선택하고 미리 준비하여 시험당일 연습 없이 발표하거나
 - ② 공지된 작품 중 임의의 대사를 제공받아 연기하는 방식입니다. (대학마다 제시대사, 지정작품연기, 지정연기, 자유연기를 정의하고 표기하는 방식이 조금씩 다르므로 지망하는 대학의 시험방법을 반드시 직접 확인해야 합니다.)
- ① 공지했던 작품 중 수험생이 자유롭게 선택하여 미리 준비할 수 있는 경우, 한정된 작품들 중에서 본인의 장점을 드러낼 수 있는 인물을 선택해야 한다는 점을 제외하면 자유연기와 크게 다른 점은 없습니다.
 - ② 공지한 작품 중 임의의 대사가 시험 당일 제시되는 경우 미리 작품을 읽어보고 제시될 가능성이 있는 대사들을 추려 제시대사의 과정과 동일하게 연습해봐야 합니다. 지정작품연기는 결국, 제시대사를 소화하는 체계적인 훈련이 되어있다면 다른 부담은 없습니다. 미리 공지되는 만큼 선생님과 함께 분석하고 준비할 시간이 있기 때문입니다.

특기

수험생이 가지고 있는 특별한 재주를 통해 소질과 재능을 평가합니다. 일반적으로 뮤지컬 노래를 부르거나 현대무용, 한국무용 등 소리나 움직임에 준비합니다. 즉흥상황연기나 제시대사는 시험 당일 무작위로 주어지는 것이고 짧은 시간 내에 준비 후 발표해야 하기 때문에 수험생이 지니고 있는 재능과 능력을 제대로 보여주지 못하는 경우도 있습니다. 하지만 오랜 시간 수정하고 반복 훈련한 특기는 수험생의 배우로서의 능력을 최대한 발휘할 수 있는 좋은 기회입니다. 때문에 특기가 당락에 결정적인 변수로 작용하기도 합니다. 특기는 뮤지컬 가창, 움직임, 판소리, 탈춤, 체조 등 무엇이든 다 될 수 있으나 수험생의 연기자적인 재능과 소질을 충분히 보여줄 수 있도록 작품을 만들고 반복해서 수정하고 훈련하는 과정이 필요합니다.

자유연기

희곡, 영화, 드라마, 뮤지컬 등에서 수험생이 임의로 한 장면을 선택하여 1~2분 이내의 길이로 자유롭게 연기하는 방식입니다. 대사 연기만 하거나 노래나 움직임을 포함한 종합적인 연기를 합니다. 보통 연극과나 연극영화과에서는 희곡을 선택하는 것이 좋고, 매체 연기학과에서는 영화나 드라마 대사를 선택하는 것이 바람직합니다. 수험생의 이미지, 목소리 톤, 공감할 수 있는 감정 등 많은 부분을 고려하여 수험생의 배우적 매력을 극대화할 수 있는 있는 작품을 선택하는 것이 중요합니다. 짧은 시간 안에 본인의 장점이 분명하게 보여야 합니다. 본원에서는 작품 선택 단계부터 수험생과 소통하여 신중하게 결정하고 수험생의 특기(움직임, 노래, 아크로바틱, 판소리, 발레 그 외)와 장점을 최대한 활용하여 작품을 준비합니다. 또한 매달 모의테스트를 통해 실전 감각을 익히고 담임선생님뿐 아니라 모든 선생님들이 테스트한 결과물에 대해 회의하고 수정하여 가장 학생에게 맞는 작품이 되도록 심혈을 기울입니다.

질의응답

지원 동기, 연극 영화 방송 연기에 관한 학생의 견해, 연기전공을 선택한 이유, 앞으로의 계획 등 전공과 관련된 질문과 역사, 상식, 인물, 사회에 대한 다양한 질문을 받게 됩니다. 단순한 질문과 대답, 기본적인 전공지식의 확인이라고 생각하면 곤란합니다. 정답을 알고 있다고 합격하고 정답을 모르고 있다고 해서 떨어지는 것은 아닙니다. 배우이기 이전에 학생다운 배울 준비가 된 사람을 뽑는 자리입니다. 때문에 천편일률적으로 외우고 준비한 대답을 한다고 좋은 인상을 남기는 것은 아닙니다. 솔직한 자기 자신이 보여야 합니다. '나는 왜 배우가 하고 싶은가?' '무엇 때문에 연기하는 것이 즐거운가?'에 대한 자신만의 생각이 명확해야 합니다. 그래야 수험생 본인의 진심을 심사위원에게 전달할 수 있습니다. 평소 연기에 대한 진지한 생각과 견해를 가지려고 노력하고 전공 관련 지식의 습득도 부지런히 해야 합니다. 주변의 많은 것들에 대해 호기심을 가지고 '왜?'라고 질문을 던지는 학생의 자세를 갖추어야 합니다. 몇몇 소수의 대학들은 질의응답이 전혀 없거나 면접을 실기시험과 분리하여 다른 장소에서 보기도 합니다. 이 점도 유의해야 합니다.

시작이 반! 천리 길도 한 걸음 부터! 하지만 제대로 준비물을 챙겨 출발해야겠죠!

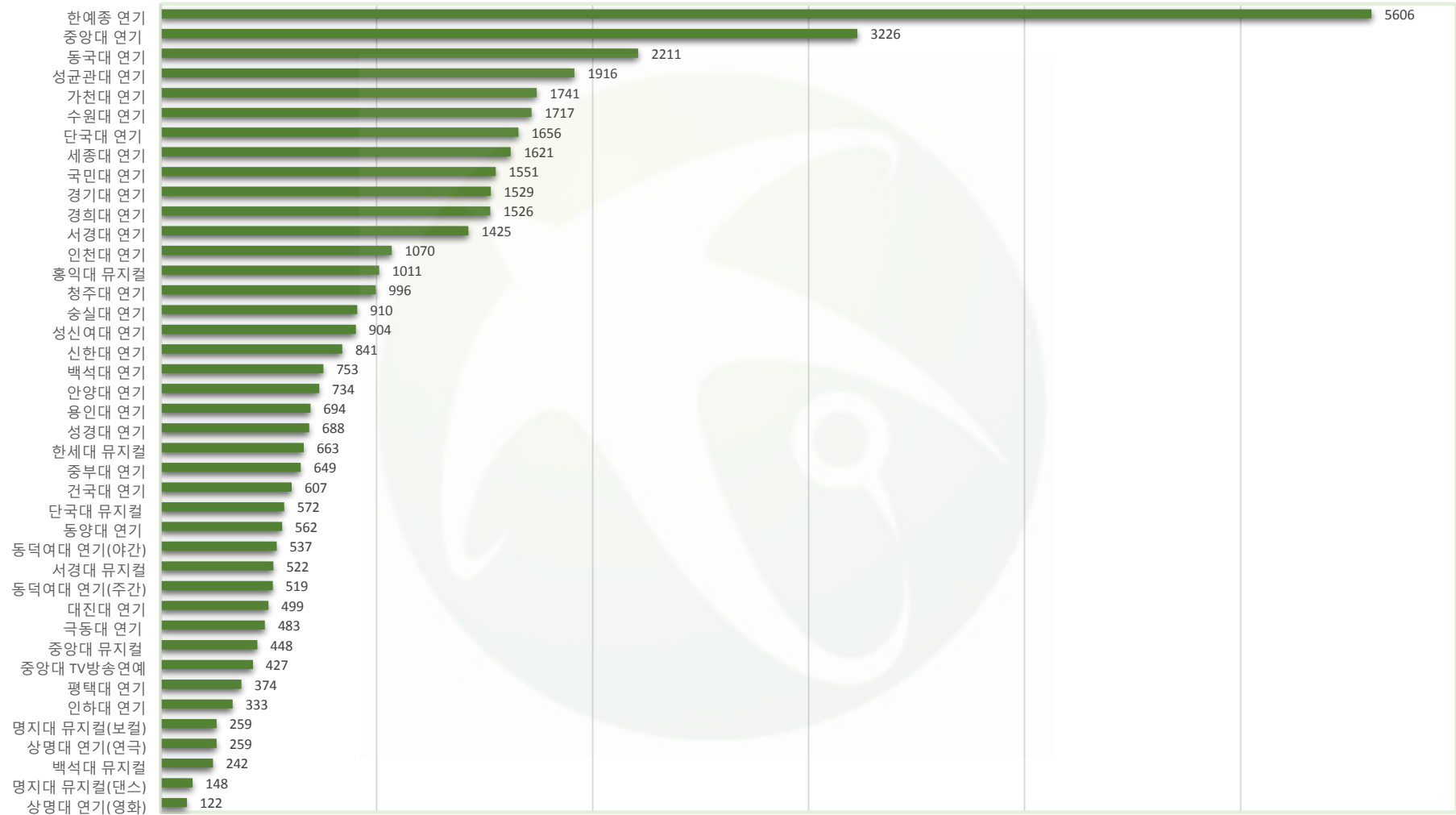
(4) 학생부 등급기준 참고표

몇 등급이 되어야 희망하는 학교에 입학이 가능한지는 많이 궁금해하는 요소입니다.
 본원에서 그동안 취합한 자료와 대학에서 공개 발표한 최근 3년간의 평균 등급을 기준으로 삼았으니 커트라인은 더 내려갈 수 있습니다.
 실기 중심의 특성상 절대적 기준이 될 수 없으니 참고용으로만 활용해주시기 바랍니다.

| 학생부 등급 | 연기 관련 모든 학교 |
|--------|-------------|
| 1등급 | - |
| 2등급 | 상명대(연극) |
| 3등급 | 건국대 |
| | 송실대 |
| | 상명대(영화) |
| | 인하대 |
| 4등급 | 국민대 |
| | 극동대 |
| | 동국대 |
| | 단국대 |
| | 동서대 |
| | 성신여대 |
| | 세종대 |
| | 안양대 |
| | 영산대 |
| | 예원예대 |
| | 용인대 |

| 학생부 등급 | 연기 관련 모든 학교 | |
|--------|-------------|------|
| 5등급 | 경기대 | 수원대 |
| | 경성대 | 순천향대 |
| | 경희대 | 인천대 |
| | 대진대 | 중부대 |
| | 동양대 | 중앙대 |
| | 명지대 | 청운대 |
| | 목원대 | 청주대 |
| | 백석대 | 평택대 |
| | 성결대 | 한세대 |
| | 6등급 | 가천대 |
| 가톨릭관동대 | | 서경대 |
| 강원대 | | 세명대 |
| 계명대 | | 신한대 |
| 대전대 | | 호서대 |
| 동덕여대 | | 호원대 |
| 7~9등급 | 우석대 | 중원대 |

(5) 2020학년도 지원자 수 순위



과거를 알아야 미래가 보인다! 정확한 데이터와 분석은 합격이라는 거인도 쓰러뜨린다!

(6) 2020학년도 주요대학 경쟁률

| 학교이름 | 학과(전공) | 모집인원 | 지원인원 | 1차 경쟁률 | 경쟁률 |
|--------|------------------|------------|-------|-----------------|--------|
| 가톨릭관동대 | 공연예술학부 방송연예전공 | 15 | 22 | | 1.47 |
| 가천대 | 연기예술학과 | 20 | 1,741 | 8.70 (10배수) | 87.05 |
| 강원대 | 연극영화학과 | 15 | 42 | | 2.80 |
| 건국대 | 영화영상학과 연기 | 15 | 607 | 1.62 (25배수) | 40.47 |
| 경기대 | 연기학과 | 13 | 1529 | 11.76 (10배수) | 117.62 |
| 경성대 | 연극영화학부 연극전공 | 23 | 380 | - | 16.52 |
| | 연극영화학부 영화전공 | 15 | 127 | - | 8.47 |
| | 연극영화학부 뮤지컬전공 | 14 | 79 | - | 5.64 |
| 경희대 | 연극영화학과 | 15 | 1,526 | 14.53 (7배수) | 101.73 |
| 계명대 | 연극뮤지컬전공 | 19 | 98 | - | 5.16 |
| 국민대 | 공연예술학부 연극전공 | 19 | 1551 | 10.20 (8배수) | 81.63 |
| | | 1 (특기자) | 11 | - | 11.00 |
| 극동대 | 연극연기학과 연극전공 | 30 | 483 | - | 16.10 |
| 단국대 | 공연영화학부 연극연기전공 | 13 | 1,656 | - | 127.38 |
| | 공연영화학부뮤지컬연기전공 | 18 | 572 | - | 31.78 |
| 대구예대 | 공연음악전공 | 10 | 8 | - | 0.8 |
| 대전대 | 방송공연예술학과 | 20 | 72 | - | 3.60 |
| 대진대 | 연극영화학부 연극전공 | 17 | 499 | - | 29.35 |
| | | 3(농어촌) | 6 | - | 2.00 |
| 동국대 | 연극학부 | 30 | 2,211 | 7.37 (10배수) | 73.70 |

| | | | | | |
|------|--------------------|--------|-------|----------------|-------|
| 동덕여대 | 방송연예과(주간) | 24 | 519 | - | 21.63 |
| | 방송연예과(야간) | 5(특기자) | 10 | - | 2.00 |
| 동서대 | 뮤지컬과 | 18 | 50 | - | 2.78 |
| | 연기과 | 15 | 91 | - | 6.07 |
| | 영화과 | 15 | 63 | - | 4.20 |
| 동양대 | 공연영상학부 연기 | 70 | 562 | - | 8.03 |
| | | 2(특성화) | 7 | - | 3.50 |
| | | 8(농어촌) | 25 | - | 3.13 |
| | | 8(사배자) | 18 | - | 2.25 |
| 동의대 | 음악학과 실용음악, 뮤지컬 | 7 | 84 | - | 12.00 |
| 명지대 | 뮤지컬공연전공 보컬 | 8 | 303 | - | 37.88 |
| | 뮤지컬공연전공 댄스 | 8 | 148 | - | 18.50 |
| | 뮤지컬 공연전공 | 4(특기자) | 23 | - | 5.75 |
| 목원대 | TV영화학부 연기전공 | 32 | 124 | - | 3.88 |
| | 성악, 뮤지컬학과 뮤지컬전공 | 8 | 34 | - | 4.25 |
| 백석대 | 문화예술학부 연기예술 | 45 | 753 | - | 16.73 |
| | 문화예술학부 뮤지컬 | 30 | 242 | - | 8.07 |
| 상명대 | 예술학부 연극전공 | 9 | 259 | - | 28.78 |
| | | 2(농어촌) | 35 | - | 17.50 |
| | 영화영상전공 | 6 | 122 | - | 20.33 |
| 서경대 | 공연예술학부 연기전공 | 6 | 122 | 17.81 (4배수) | 71.25 |
| | 공연예술학부 모델연기전공 | 20 | 1,425 | 5.38 (4배수) | 21.50 |
| | 뮤지컬학과 | 20 | 430 | 5.22 (4배수) | 26.10 |

과거를 알아야 미래가 보인다! 정확한 데이터와 분석은 합격이라는 거인도 쓰러뜨린다!

| | | | | | |
|------|------------------|--------|-------|----------------|-------|
| 성결대 | 연기영화학부 연기예술전공 | 15 | 688 | - | 45.87 |
| | 연기영화학부 영화영상전공 | 13 | 666 | - | 51.23 |
| 성균관대 | 연기예술학과 | 21 | 1,916 | 18.25 (5배수) | 91.24 |
| 성신여대 | 연기예술학과 | 21 | 904 | - | 43.05 |
| 세명대 | 공연영상학과 공연연기 | 15 | 66 | - | 4.40 |
| | 공연영상학과 영상연기 | 10 | 29 | - | 2.90 |
| 세종대 | 영화예술학과 연기예술 | 20 | 1,621 | 10.13 (8배수) | 81.05 |
| | | 3(특기자) | 19 | - | 6.33 |
| 세한대 | 실용음악학부 뮤지컬전공 | 45 | 69 | - | 1.50 |
| 수원대 | 문화예술학부 연극전공 | 18 | 1,717 | 9.54 (10배수) | 95.39 |
| | | 2(농어촌) | 109 | - | 54.50 |
| 순천향대 | 공연영상학과 | 10 | 240 | - | 24.00 |
| 송실대 | 예술창작학부 영화예술전공 | 16 | 910 | 18.96 (3배수) | 56.88 |
| 신한대 | 공연예술학과 연기전공 | 22 | 885 | - | 40.23 |
| 안양대 | 예술학부 공연예술전공 | 12 | 734 | - | 61.17 |
| 영산대 | 연기공연예술학과 | 16 | 38 | - | 2.38 |
| 예원예대 | 연극영화전공 | 15 | 96 | - | 6.40 |
| | 공연예술뮤지컬전공 | 16 | 28 | - | 1.75 |
| 용인대 | 연극학과 연기전공 | 25 | 694 | 5.55 (5배수) | 27.76 |
| 우석대 | 공연예술뮤지컬학과 | 20 | 26 | - | 1.30 |
| 인천대 | 공연예술학과 | 16 | 1,070 | 9.55 (7배수) | 66.88 |
| | | 1 | 5 | - | 5.00 |

| | | | | | |
|-----|---------------------|--------|-------|----------------|--------|
| 인하대 | 연극영화학과 | 8 | 333 | - | 41.63 |
| 중부대 | 연극영화학과 | 45 | 649 | - | 14.42 |
| 중앙대 | 공연예술학부 연극 | 24 | 3,226 | 19.20 (7배수) | 134.42 |
| | | 2 | 18 | - | 9.00 |
| | 공연예술창작학부 뮤지컬연기 | 8 | 448 | 8.0 (7배수) | 56.00 |
| | 전통예술학부 연희 음악극 | 8 | 86 | - | 10.75 |
| | 글로벌예술학부 TV방송연예전공 | 13 | 427 | 1.09 (30배수) | 32.85 |
| 중원대 | 연극영화학과 | 23 | 64 | - | 2.78 |
| 청운대 | 연기예술학과 | 16 | 406 | - | 25.38 |
| | 뮤지컬학과 | 15 | 111 | - | 7.40 |
| 청주대 | 연극영화학부 연기전공 | 32 | 996 | - | 31.13 |
| 평택대 | 공연영상콘텐츠학과 연기전공 | 15 | 374 | - | 24.93 |
| | 음악학과 뮤지컬 | 4 | 25 | - | 151.49 |
| 한예중 | 연극원 연기과 | 37 | 5,605 | - | 151.49 |
| 한세대 | 공연예술학과 공연예술 | 16 | 663 | - | 41.44 |
| | | 2(특기자) | 9 | - | 4.50 |
| 한양대 | 연극영화학과 | 3 | 24 | - | 8.00 |
| 호서대 | 문화예술학부 연극트랙 | 15 | 304 | - | 20.27 |
| 호원대 | 공연미디어학부 연기과 | 19 | 386 | - | 20.32 |
| | | 3(농어촌) | 22 | - | 7.33 |
| | 공연미디어학부 뮤지컬과 | 19 | 173 | - | 9.11 |
| | | 3(농어촌) | 12 | - | 4 |
| 홍익대 | 공연예술학부 연기 | 20 | 1,011 | 6.32 (8배수) | 50.55 |

적을 알고 나를 알면 백전 백승! 정확한 분석으로 얻은 정보는 힘입니다! 힘사 알고 시작합니다!

(7) 2020학년도 대학별 수시 지정 희곡

| 학교 | 실기과목 | 지정 작품 | 실기내용 |
|----------------|------|---|---|
| 가천대학교 (글로벌) | 지정연기 | <ul style="list-style-type: none"> 오영진 <살아있는 이중생 각하> 안톤체홉 <갈매기> 트레이시레 <어거스트:가족의 조상> 프랑크 베데킨트 <사춘기> | 지적작품 중 역할과 장면을 선택하여 연기(택1) (2분 이내) |
| 경기대학교 (서울) | 지정연기 | <ul style="list-style-type: none"> 몰리에르 <타르튀프> | 지정 작품에서 출제된 대사 중 고사 당일 추첨에 의해 선정된 대사를 연기 (2분 이내) |
| 국민대학교 | 지정연기 | <ul style="list-style-type: none"> 레지널드 로즈 <12인의 성년 사람들> 셰익스피어 <겨울이야기> 헬릭입센 <인형의 집> | 지정희곡 4편 중 1편에서 독백을 골라 준비하여 발표 (1분 30초 내외) |
| 동국대학교 (서울) | 지정연기 | <ul style="list-style-type: none"> 아서밀러 <시련> 안톤체홉 <갈매기> 안톤체홉 <새자매> 테네시 윌리엄즈 <뜨거운 양철 지붕위의 고양이> 류보미르 시모비치 <쇼팔로비치 유랑극단> | 지정된 작품에서 한 장면을 선택하여 2분 이내로 실연 |
| 서경대학교 | 지정연기 | <ul style="list-style-type: none"> 셰익스피어 <로미오와 줄리엣> 베르톨트 브레히트 <코카스의 백묵원> 안토니오 부에로 바예호 <타오르는 어둠속에서> 오영진 <맹진사댁 경사> | 지정된 작품에서 한 장면을 선택하여 2분 이내로 실연 |

| | | | |
|---------------------|-------------------|--|---|
| 세종대학교 | 지정연기 | <ul style="list-style-type: none"> 유진오닐 <상복이 어울리는 엘렉트라> 니콜라이 고골 <검찰관> | 지정 작품 중 하나를 택하여 역할과 장면을 선택하여 연기 (즉흥상황연기 포함 3분 이내) |
| 신한대학교 | 제시연기 | 9월경 발표 예상 | 지정 작품 중 하나를 택하여 역할과 장면을 선택하여 연기 (즉흥상황연기 포함 3분 이내) |
| 인천대학교 | 자연연기 (2차실기) | <ul style="list-style-type: none"> 이근삼 <국물 있습니다.> 안톤체홉 <벚꽃동산> | 지정 작품 중에서 역할과 장면을 자유롭게 선택하여 연기 |
| 중앙대학교 | 지정연기 (연기 2단계) | 10월 18일 14시 입학처 홈페이지 공고 | 지정 희곡 중 실기장에서 주어지는 대사를 발표 (2분 내외) |
| | 지정곡가창 (뮤지컬연기 2단계) | | 지정 뮤지컬 노래 중 고사장에서 주어지는 한 곡의 악보 가창 |
| | 인터뷰면접 (연극연출) | | 지정 희곡 내용에 대한 질문에 답하는 형식 |
| 한국예술종합학교 (연기과) | 독백연기 | <ul style="list-style-type: none"> 허규 <물소리동> 소포클레스 <오이디푸스왕> 셰익스피어 <십이야> 이강백 <영위월행일기> 체홉 <벚꽃동산> 몰리에르 <스카펫의 간계> 고연옥 <처의 감각> 후안 마요르가 <맨 끝줄 소년> 테네시 윌리엄즈 <여름과 연기> | 지정 희곡작품 중 수험생이 선택하고 준비한 한 개의 독백연기(1차 시험의 독백과 다른 독백, 1~2분 이내) |
| 한국예술종합학교 (연출과) | 구술시험 | <ul style="list-style-type: none"> 허규 <물소리동> 소포클레스 <오이디푸스왕> | 지정희곡의 내용 및 본인이 작성한 글에 대해 묻는 말에 답하기 |
| 한국예술종합학교 (연극학전공) | 글쓰기 및 구술시험 | <ul style="list-style-type: none"> 셰익스피어 <십이야> 이강백 <영위월행일기> 체홉 <벚꽃동산> | <ol style="list-style-type: none"> 1.지정 희곡 중 글쓰기 시험 2.지정 희곡 내용 질의응답 |

(8) 2020학년도 수시모집 입시요강



-서울지역-

교직이수가능 ★

| 대학명 | 계열 및 학과 | 원서접수 [서류제출] | | 모집 인원 | 지원자격 | 전형방법 | | 전형요소 & 비율 | 학생부 반영 방법 |
|----------|----------------|---|--|----------|--|--|--|------------------|---|
| | | 고사장확인 | | | | | | | |
| | | 실기기간 | | | | | | | |
| | | 합격발표 | | | | | | | |
| 건국대 ★ | 영상영화학과 (연기) | 9.6(금) 09:30~ 9.9(월) 17:00 [~ 9.10(화) 17:00] | | 15 | 고등학교 졸업(예정)자 검정고시 가능 평생교육 시설비인가 대안학교 지원불가 | 1차 | 학생부 | 교과 100 (25배수) | 국어 50 영어50 3학년 1학기 까지 전 과목 |
| | | 고사 3~4일 전입학처 홈페이지 공고 | | | | | | | |
| | | 2차 10.22(화) ~10.25(금) | | | | | | | |
| | | 1차 10.11(금) 14:00 최종 11.15(금) 14:00 | | | | | | | |
| 경기대 ★ | 예술대학 연기학과 | 9.6(금) ~9.10(화) 18:00 [~ 9.16(월) 17:00] *인터넷으로만 접수 | | 일반 13 | 고등학교 졸업(예정)자 검정고시 가능 | 1차 | 자유연기 (2분 이내) 자유연기를 수험생이 준비하여 연기함. 장르의 구분 없음 | 실기 100 (10배수) | 전 교과 학년별 교과별 가중치 없음 |
| | | 9.19(목) | | | | | | | |
| | | 1차 10.5(토) ~10.11(금)2차 10.19(토) | | | | | | | |
| | | 1차 10.16(수) 최종 11.15(금) | | | | | | | |
| | | | | | | <ul style="list-style-type: none"> • 학교 제공 : 등반이 있는 의자, 등반이 없는 의자 • 무대복 착용 금지 (평상복, 트레이닝복, 연습복, 풀치마는 허용, 소품은 허용) • 분장 금지 (기초화장 포함) • 신발 착용금지 (맨발 연기만 허용) • mr 및 배경음악 금지 (무반주만 허용) | | | |

| 대학명 | 계열 및 학과 | 원서접수 [서류제출] | | 모집 인원 | 지원자격 | 전형방법 | 전형요소 & 비율 | 학생부 반영 방법 |
|---|----------------|---|--|-----------------------------|---|--|--------------------|--|
| | | 고사장확인 | | | | | | |
| | | 실기기간 | | | | | | |
| | | 합격발표 | | | | | | |
| 국민대 ★ | 공연예술학부 연극전공 | 9.6(금) 10:00 ~ 9.8(일) 17:00까 지 [9.9(월) 17:00까지] | | 일 반 19 특 기 1 | 고등학 교 졸업 (예정)자 검정고시 가능 | 1차 <ul style="list-style-type: none"> • 두 과목 합 2분 내외 지정연기 • 시험시간 전 배포되는 문제의 대사와 동작을 연습해서 발표 • 특기 수험생이 준비한 특기 발표 * 음악은 반드시 CD에 녹음해서준비 2차 <ul style="list-style-type: none"> • 지정회곡 (1분 30초 내외) • 다음 4편 중 1편에서 독백을 골라 준비해서 발표 레지널드 로즈 <12인의 성남 사람들>, 셰익스피어 <겨울이야기> 헨릭 입센 <인형의 집>, 브레히트 <사천의 선인> • 특기 (1분 30초 내외) • 수험생이 준비한 특기발표 • 음악은 반드시 CD에 녹음해서준비 • 즉 흥 연 기 (2분내외) • 시험시간 전 제시되는 상황이나 단어를 토대로 수험생이 상황에 맞는 즉흥연기로 구성해서 발표 | 실기 100 (8배수) | 교과 성적 100% 2019년 2월 이전 졸업자 (N수생)도 3학년1학기 까지만 반영 국어영어 이수한 모든 교과목 |
| | | 실기고사 예약 1 차 9.25(수) 14:00예정 2차 10.24(목) 10:00 예정 | | | | | | |
| | | 1 차 9.28(토) ~ 10.2(수) 2차 10.26(토) ~10.27(일) | | | | | | |
| | | 1 차 10.22(화) 14:00예정 최 종 11.8(금) 17:00예정 | | | | | | |
| • 실기고사 복장은 검은색 상하의 혹은 검은색 하의, 하얀색 상의(움직이기 편한 복장) 이외에는 금합니다. | | | | | | | | |

| 대학명 | 계열 및 학과 | 원서접수 [서류제출] | | 모집 인원 | 지원자격 | 전형방법 | 전형요소 & 비율 | 학생부 반영 방법 | |
|----------|-----------------------|--|------|----------|----------------------------------|---|---|--|---|
| | | 고사장확인 | 실기기간 | | | | | | |
| | | 합격발표 | | | | | | | |
| | | | | | | | | | |
| 동국대 ★ | 연극학부 연극전공 뮤지컬전공 | 96(금) 10:00 ~ 99(월) 17:00까 지 [~10(화) 17:00까 지] | | 30 | 고등학교 졸업 (예정) 검정고사 가능 | 1차 | <ul style="list-style-type: none"> 연극 또는 뮤지컬 관련 작품 하나를 선정하여 준비 한 장면을 선택하여 2분이내로 실연 | 실기 100 (10배수) | 국어, 영어 수학, 사회 과학 중 상위 10 과목 |
| | | 실기고사 예약 1차 9.10(화) 12:00~14:00 | | | | 2차 | <ul style="list-style-type: none"> 4가지 문항 각 25% 평가 지정작품: 지정작품 5개 중 택1 후 한 장면 2분 이내 실연 아서밀러 <시련>, 테네시 윌리엄즈 <뜨거운 양철지붕 위의 고양이>, 안톤체홉 <세자매>, 갈매기 <류보미르 시모비치 <쇼팔로비치 유랑극단> 즉흥연기: 제시된 대사로부터 시작해서 1분 이내의 이야기로 구성하여 즉흥적으로 연극 특기: 지방 전공분야를 포함한 연극예술과 관련 있는 것으로 2분 이내 실연. (단, 특기로 연기하는 것은 지양하며 뮤지컬전공 지망자는 뮤지컬 작품 중에서 한 곡을 선정하여 2분 이 내에 노래함) 작품이해력: 지정작품의 실연을 통해 작품 분석 및 해석능력을 평가하거나 질의응답을 통해서 평가 | 실기 60 교과 20 출결 10 봉사 10 | |
| | | 1차 9.18(수) ~ 9.23(월) 2차 10.12(토) ~ 14(월) | | | | | | | |
| | | 1차 10.8(화) 최종 11.5(화) | | | | <ul style="list-style-type: none"> 12단계 실기고사 작품의 모든 대사와 노래는 한국어를 사용(외국어 사용 불가) | | | |

| 대학명 | 계열 및 학과 | 원서접수 [서류제출] | | 모집 인원 | 지원자격 | 전형방법 | 전형요소 & 비율 | 학생부 반영 방법 |
|-------------------|-----------------------|--|--|--|---------------------------------------|---|-----------------|-------------------------------------|
| | | 고사장확인 | | | | | | |
| | | 실기기간 | | | | | | |
| | | 합격발표 | | | | | | |
| 동덕여대 ★ (주간) | 공연예술대학 방송연예과 주간 | 9.6(금) 12:00 ~ 9.10(화) 18:00 [~ 9.16(월) 18:00] | | 일반 24 특 기 5 재 외 국 민 3 | 고등학교 졸업 (예정)자 검정고시 가능 | <ul style="list-style-type: none"> • 즉흥연기 및 면접 (3분 이내) • 소재와 상황을 고사장에서 제시해주면 '만약에 내가'를 적용하여 즉흥적으로 동작과 화술의 표현능력을 보여 준다. • 특기(2분 이내) • 연기자로서의 자질과 개성을 보여줄 수 있는 특기를 보여준다. (연기, 개그, 노래, 무용, 마임 등 연기와 관련한 특기) • 지원자 수에 따라 실기고사 시간이 조정될 수 있음 • 공정하고 원활한 심사를 위해 음향사용은 불가함 • 신발(운동화, 힐등)은 벗고 연기함 | 실기 80 학생부 20 | 국어, 영어 택1 사회, 수학, 과학 |
| | | 10.1(화) 17:00 | | | | | | |
| | 공연예술대학 방송연예과 야간 | 10.8(화)~10.28(월) | | 일반 3 2 | | | | |
| | | 11.12(화) 17:00 | | | | | | |

| 대학명 | 계열 및 학과 | 원서접수 [서류제출] | | 모집 인원 | 지원자격 | 전형방법 | | 전형요소 & 비율 | 학생부 반영 방법 |
|-------------------|------------------|---|------|--|--|---|------------|--|---|
| | | 고사장확인 | 합격발표 | | | | | | |
| | | 실기기간 | | | | | | | |
| | | 합격발표 | | | | | | | |
| 서경대 ★ 연기전공만 | 공연예술학부 연기전공 | 96(금) ~ 9.10(화) 17:00 [~ 9.17(화) 16:00] | 20 | 고등학교 졸업 (예정)자 검정고시 가능 | 1차 | <ul style="list-style-type: none"> 자유연기 대사연기만 가능(춤, 노래 등 특기 불가), 2분 내외 | 800 4배수 | 1단계 실기 800 | 국어 영어 사회 반영 교과별 상위 3개 과목씩 총 9개 과목 |
| | | | 2차 | | <ul style="list-style-type: none"> 지정작품 연기 특기 특기는 1분 내외, MR은 CD로 고사 당일 준비 (Audis CD, 16배속 이하 권장) | 800 | | | |
| | | 실기고사 예약 연기, 모델연기, 뮤지컬 9.17(화) 11:00 ~ 16:00 | | | 필요시 소품 사용 가능(칼, 금속 등 위험유발 소품은 불가) 안토니오 부에로 바예호 <타오르는 어둠 속에서>, 셰익스피어 <로미오와 줄리엣>, 베르톨트 브레히트 <코카서스의 백묵원>, 오영진 <맹진사댁 경사> | | | | |
| | | 고사 확정일시 및 유의사항 발표 9.19 (목) 16:00 | | | 1차 | <ul style="list-style-type: none"> 워킹 포토포즈, 표정 연출(2분 30초 내외) | 800 4배수 | | |
| | 공연예술학부 모델연기전공 | 연기, 뮤지컬, 모델 1차: 10.2(수) ~ 10.9(수) 2차: 10.12(토) ~ 10.13(일) | 20 | 2차 | <ul style="list-style-type: none"> 워킹, 표정연출(2분 내외) 대사연기(2분 내외의 대사연기만 가능 (춤, 특기 등 불가)의상, 소품 사용가능) | 500 300 | | | |
| | | | | * 장신구 착용금지. 의상은 모두 검정색상, 색조화장 불가 남) 상의 : 스판덱스소재 민소매T 하의 : 스키니 진 (스판덱스소재) 반바지 또는 긴바지 신발 : 구두, 로퍼 중 택1 헤어 : 이마 노출 여) 상의 : 스판덱스소재 민소매 미니원피스 (살구색 스타킹, 속바지 착용가능) 신발 : 앞굽 없는 7cm 기본 검정하이힐 헤어 : 뒤로 묶을 것 (포니테일) | | | | | |
| | 뮤지컬학과 | 11.1(금) 17:00 | 20 | 1차 | <ul style="list-style-type: none"> 자유곡(빠른곡) 1곡 자유곡(느린곡) 1곡 | 각 200 5배수 | | | |
| | | | | 2차 | <ul style="list-style-type: none"> 종합연기 | 400 | | | |
| | | | | <ul style="list-style-type: none"> 암보로 모두 3분 내외 종합연기는 춤과 노래를 포함한 자신의 장점을 표출한 종합 연기 (3분 내외) 반주곡은 각자 CD에 준비하여 고사 당일 제출 (Audio CD, 16배속 이하 권장) | | | | | |
| | | | | | | | | 1단계 실기 400 | |
| | | | | | | | | 2단계 실기 400 학생부 200 1단계성적 400 | |

| 대학명 | 계열 및 학과 | 원서접수 [서류제출] | | 모집 인원 | 지원자격 | 전형방법 | 전형요소 & 비율 | 학생부 반영 방법 |
|-----------|----------------|---|--|----------|---|------|--|----------------------------------|
| | | 고사장확인 | | | | | | |
| | | 실기기간 | | | | | | |
| | | 합격발표 | | | | | | |
| 성균관대 ★ | 연기예술학과 (연기) | 9.6(금) 10:00 ~9.9(월) 18:00 [~9.11(수) 17:00] | | 21 | 고등학교 졸업 (예정)자 검정고 시 가능 | 1차 | <ul style="list-style-type: none"> • 기초연기역량평가 (2분이내) • 각자 준비한 자유연기 실연 | 실기 100 (5배수 내외) |
| | | 1차 9.20(금) 14:00 2차 10.8(화) 14:00 | | | | 2차 | <ul style="list-style-type: none"> • 전공적성평가 (5분내외) • 시험 당일 주어지는 대사를 연기와 함께 실연 • 특기 실연 • 즉흥연기 실연 | 실기 60 서류 40 (학생부 자료) |
| | | 1차 9.27(금)~9.29(일) 2차 10.12(토)~10.13(일) | | | | | <ul style="list-style-type: none"> • 연기 실연 1분 후 평가위원이 중지를 명할 수 있음 • 특수한 의상, 분장, 소품, 장신구(귀걸이, 목걸이, 팔찌 등) 등 일절 불허 (의상은 간편한 평상복) • 실기시험 진행 시 맨발 또는 재즈화 착용 가능 (하이힐, 부츠 등의 신발 착용 금지) | |
| | | 1차 10.8(화) 최종 12.10(화) | | | | | <ul style="list-style-type: none"> • 기본 메이크업만 허용 (마스카라, 립스틱 및 과도한 메이크업/헤어스타일 금지) • 전공적성평가의 특기 발표 시 음향 또는 음악 사용 가능하며(개인준 비), 이때 필요한 음향 또는 음악은 CD/DVD 디스크에 MP3 파일로 저장하여 시험당일에 제출 (블루레이 방식은 불가) 음악파일 제출 전 음향기기에서 작동되는지 확인 필수 (미작동 시 본인책임) | |

-서울지역-

교직이수가능 ★

| 대학명 | 계열 및 학과 | 원서접수 [서류제출] | | 모집 인원 | 지원자격 | 전형방법 | 전형요소 & 비율 | 학생부 반영 방법 |
|----------|----------------|---|-------------------------|----------------|---|-----------------|--|-----------|
| | | 고사장학인 | 실기기간 | | | | | |
| | | 합격발표 | | | | | | |
| | | | | | | | | |
| 성신여대 | 미디어영상 연기학과 | 9.7(토) 11:00 ~ 9.10(화) 18:00 [~ 9.16(월) 18:00] | 일 반 21 | 검정고시 가능 | <ul style="list-style-type: none"> 지정연기(1분 이내) 시 험 당일 학교에서 제시하는 대사 (20~30분 정도 연습한 후 연기) 자유연기(1분 이내) 수험생이 자유롭게 준비한 한 개의 독백을 연기 지정연기와 자유연기를 합하여 2분 이내 액세서리, 일체의 얼굴화장 금지 운동화, 댄스용 슈즈 등 가벼운 신발 착용 상·하의 반드시 트레이닝복 착용 (흰색 상의, 검은색 바지착용) | 실기 70 학생부 30 | 국어, 영어 택 사회, 수학 1/2/3 학년 전과목 | |
| | | 10.7(월) | | | | | | |
| | | 10.17(목) ~10.20(일) | | | | | | |
| | | 11.29(금) 예정 | | | | | | |
| 세종대 ★ | 영화예술학과 연기예술 | 9.6(금) 09:00 ~ 9.10(화) 17:00까지 [~9.11(수) 17:00까지] | 일반 20 특기 3 | 검정고 시 가능 | 1차 3분 이내 <ul style="list-style-type: none"> 자유연기 (수험생 스스로 자유롭게 선택한 작품과 장면을 연기함 -희 곡, 뮤지컬, 시나리오 등에서 발췌) 특기 (춤, 보컬(뮤지컬넘버), 아크로바틱, 움직임, 악기연주 등의 연기와 관련된 특기) | 실기 100 (8배수) | 국어, 영어 교과 성적 100% 전 학년 평균 | |
| | | 2차 3분 이내 <ul style="list-style-type: none"> 즉흥상황연기 (시험 당일 제시하는 장면연기, 즉흥상황연기 위한 상황 과 대사는 당일 배포) 지정연기 (아래 작품에서 역할과 장면을 선택하여 연기 하시오) 유진오늘 <상복이 어울리는 엘렉트라>, 니틀라이 고골 <검찰관> | | | | | | |
| | | 1차 9.20(금) 17:00 ~ 2차 10.23(수) 17:00 ~ | | | | 실기 60 학생부 40 | | |
| | | 1차 9.27(금) ~ 2차 10.28(월) ~ | | | <ul style="list-style-type: none"> 실기고사 당일 하이힐과 구두착용 금지 연기발표를 위한 소품, 의상, 음악 등은 수험생이 스스로 준비 | | | |
| | | 1차 10.23(수) 17:00 ~ 최종 11.8(금) 17:00 ~ | | | | | | |

| 대학명 | 계열 및 학과 | 원서접수 [서류제출] | | 모집 인원 | 지원자격 | 전형방법 | 전형요소 & 비율 | 학생부 반영 방법 | |
|----------|------------------------------------|---|--|---|---|------|--|----------------------------------|--|
| | | 고사장확인 | | | | | | | |
| | | 실기기간 | | | | | | | |
| | | 합격발표 | | | | | | | |
| 송실대 | 예술창작학부 영화예술전공 | 9.7(토) 10:00 ~ 9.10(화) 17:00 [~ 9.16(월) 17:00] | | 16 | 검정고 시 가능 고등학 교 졸업 (예정) | 1차 | <ul style="list-style-type: none"> 지정연기(1분) 3장의 이미지 카드로 이야기를 만들어 한 장면을 연기 | 실기 60 학생부 40 (3배수) | 국어, 수 학 영어, 사 회 위 교과에 속한 전과목 반영 |
| | | 1차 10.2(수) 10:00 2차 10.18(금) 10:00 | | | | | | | |
| | | 1차 10.8(화) ~ 10.12(토) 2차 10.22(화) ~ 10.23(수) | | | | 2차 | <ul style="list-style-type: none"> 지정연기(8분) 학교에서 준비한 상황을 연기 | 실기 80 학생부 20 | |
| | | 1차 10.18(금) 최종 11.8(금)예정 | | | | | | | |
| 중앙대 ★ | 공연영상 창작학부 연극 (연기, 뮤지컬) | 9.6(금) 10:00 ~ 9.9(월) 18:00 [~ 9.11(수)] | | 연기 24 뮤지컬 8 특기 (연기) 2 | 검정고 시 가능 | 1차 | <ul style="list-style-type: none"> 연기 (희곡/가창연기 중 택1) (2분이내) 자 유 연 기 : 자신이 준비한 자유연기(MR사용불가) 뮤지컬연기 가 창 연 기 : 자신이 준비한 뮤지컬 가창연기 (시험 당일 실기 고사장에 MR을 제출함), MR은 필요한 트랙만 오디오 CD의 CD 1번 트랙에 녹음하여 2장 지참 | 실기 100 (7배수) | 국어 영어 사회 전과목 |
| | | 1차 09.16(월) 14:00 2차 10.22(화) 14:00 | | | | | | | |
| | | 1차 뮤지컬연기 9.19(목) ~ 9.22(일) 연기 9.27(금) ~ 10.6(일) 2차 뮤지컬연기 10.27(일) 연기 10.26(토) ~ 10.27(일) | | | | 2차 | <ul style="list-style-type: none"> 연기 지정대사 : 본교에서 지정한 희곡작품 중 약 2분 내외의 분량이 시험당일 배부, 연습하고 발표 자유연기 : 자신이 준비한 자유연기 (단, 1단계 발표와 다른 작품이어야 함) 뮤지컬연기 지정곡 가창 : 본교에서 지정한 뮤지컬 노래 중 한 곡의 악보가 시험당 일 배부, 연습하고 발표 자유곡 가창연기 : 자신이 준비한 자유곡 가창연기(1단계 발표와 다른 작품이어야 함), MR은 필요한 트랙만 오디오 CD의 CD 1번 트랙에 녹음하여 2장 지참 | 실기 80 교과 15 비교과 5 | |
| | | 1차 10.22(화) 14:00 최종 11.15(금) 14:00 | | | | | | | |

| 대학명 | 계열 및 학과 | 원서접수 [서류제출] | | 모집 인원 | 지원자격 | 전형방법 | 전형요소 & 비율 | 학생부 반영 방법 |
|-----|-------------|--|---|-------|-------------------------|---|-----------------------|--------------------------------|
| | | 고사장확인 | 실기기간 | | | | | |
| | | 합격발표 | | | | | | |
| | | | | | | | | |
| 한예중 | 연극 원 (연기 과) | 1 차 71(월) ~ 74(목) 18:00 [~ 75(금) 18:00] | 2 차 10.10(목) 17시 ~ 10.11(금) 18:00 | 37 | 고등학교 졸업 (예정) 검정고시 가능 | 1차 <ul style="list-style-type: none"> • 연기자의 연기능력 평가 • 시험 당일 학교에서 제시하는 1분 정도의 대사를 수험생이 20~30분 연 습한 후 연기 • 수험생이 자유롭게 준비한 1개의 독백 연기(1~2분 이내) 또는 노래 (MR이나 반주음악 없이 뮤지컬 가곡 8마디 이상) • 화장금지, 위험한 소품 사용 불가, 무채색 계열의 단순한 복장 지향 | 실기 60 학생부 40 | 학교생활 기록부 전 학년 / 전 교과목 교과 성적 반영 |
| | | 1 차 88(목) 17:00 2 차 10.11(금) 15:00 | 2차 <ul style="list-style-type: none"> • 준비한 독백연기 • 학교에서 지정한 희곡작품 중 수험생이 선택하고 준비한 한 개의 독백연기 (1차 시험의 독백과 다른 독백 1~2분 이내) • 노래 또는 움직임 • 노래의 경우 : 뮤지컬 가곡, 판소리 등 8마디 이상 실연 (MR/ 반주음악 사용 가능) • 움직임의 경우 : 수험생이 자유로운 주제를 선택, 자신의 신체능력을 1 분 이내로 최대한 표현 (MR/반주음악 사용 가능) | | | | | |
| | | 1 차 814(수) ~ 827(화) 2 차 10.22(화) ~10.29(화) | 2차 <ul style="list-style-type: none"> • 워크숍 학교에서 실시하는 연기 관련 워크숍 화장금지, 위험한 소품 사용 불가 • 글쓰기 및 구술시험 • 시험 당일 학교에서 제시하는 주제에 대하여 자신의 생각과 느낌을 글로 쓰기 • 구술시험 : 지정희곡의 내용 및 1, 2차 시험결과를 바탕으로 묻는 말에 답하기 • 글쓰기와 구술시험을 별도로 배점하지 않고 구술시험 시 종합하여 채점 | | | | | |
| | | 1 차 10.10(목) 17:00 최 중 11.4(월) 17:00 | | | | <ul style="list-style-type: none"> • 준비물 : 필기도구 (흑청색 볼펜 또는 만년필) • 제출물 : 2차 전형 인터넷 원서 접수 시 입력 (자기소개서 서식참조) | | |

| 대학명 | 계열 및 학과 | 원서접수 [서류제출] | | 모집 인원 | 지원자격 | 전형방법 | 전형요소 & 비율 | 학생부 반영 방법 |
|----------|------------------|--|----------|----------------|--|----------------------|--|---|
| | | 고사장학인 | 실기기간 | | | | | |
| | | 합격발표 | | | | | | |
| | | | | | | | | |
| 한양대 ★ | 연극영화학과 (연극연기) | 9.6(금) 09:00 ~ 9.9(월) 18:00 [~ 9.10(화)] | 특기 3 | 검정고 시 가능 | <ul style="list-style-type: none"> • 제출서류 • 학교생활기록부(온라인 제공 동의자 제외) 또는 학력증명서(해당자) • 수상실적 확인서 • 포트폴리오 1부 (주/조연 등 역할 명기, 출연실적 증빙자료 등) | 실적 70 면접 30 | | |
| | | 10.25(금) | | | | | | |
| | | 최종 11.8(금) 예정 | | | | | | |
| 홍익대 | 공연예술학부 뮤지컬전공 | 9.6(금) 9:00 ~9.10(화) 18:00 [~ 9.11(수) 18:00] | 실기 20 | 검정고 시 가능 | 1차 <ul style="list-style-type: none"> • 뮤지컬 가창연기 (1분 30초 이내) • 뮤지컬 삽입곡 중 자유곡 1곡(외국곡도 가능하나 한국어 가창만 허용됨) • 전주는 2마디를 넘지 않아야 하고 첫 번째 후렴구를 포함시킬 것 • 반주는 MR이나 무반주(반주자 동행 금지) • MR 사용 시 반주곡은 USB메모리에 확장자가 mp3인 파일로 저장하여 고사 당일 제출 | 실기 100 8배수 | 국어, 영 어 사탐/과 탐 중 택1 중교과별 상위 3과목씩 총 9과목 1학년 1학기~ 3학년 1학기 | |
| | | 1차 10.4(금) 2차 10.30(수) 1차 10.9(수) ~ 10.14(월) 2차 11.2(토) | | | | | | 2차 <ul style="list-style-type: none"> • 뮤지컬 가창연기 (2분 이내) • 뮤지컬 삽입곡 중 본교 지정곡 중 1곡(한국어 가창만 허용됨) • 지정곡 공고 • 일사: 1단계 합격자 발표일 • 입학관리본부 홈페이지 악보 공지 • 지정곡 MR은 고사 당일 학교에서 제공 • 키 변경 불가 |
| | | 1차 10.25(금) 최종 11.15(금) | | | <ul style="list-style-type: none"> • 뮤지컬 댄스 (1분 20초 이내) • 자유형식: 한국무용, 현대무용, 발레, 재즈 등 • 반주용 음원은 USB메모리에 확장자가 mp3인 파일로 저장하여 고사 당일 제출 | 교과 20 실기 80 | | |

| 대학명 | 계열 및 학과 | 원서접수 [서류제출] | | 모집 인원 | 지원자격 | 전형방법 | 전형요소 & 비율 | 학생부 반영 방법 | |
|-------------|------------|--|------|----------|-------------------------------|---|---|-----------------------|----------------------------|
| | | 고사장확인 | 실기기간 | | | | | | |
| | | 합격발표 | | | | | | | |
| | | | | | | | | | |
| 가천대 (성남) | 연기예술학과 | 9.6(금) 10:00 ~9.10(화) 18:00 [~9.11(수) 14:00] | | 20 | 국내 고등학 교졸업 (예정) 자 | 1차 | <ul style="list-style-type: none"> 자유연기, 특기 중 택1 (2분이내) 자유연기 - 수험생 스스로 자유롭게 선택한 작품의 장면을 연기 (희곡, 뮤지컬, 시나리오 등에서 발췌) 특기 - 춤, 보컬(뮤지컬넘버), 아크로바틱, 움직임, 악기연주 등의 연기와 관련된 특기 | 실기 100 (10배수) | 국어, 영 어 교과별 각 50% |
| | | 1차 9.11(수) | | | | 2차 | <ul style="list-style-type: none"> 즉흥상황연기 (2분이내) 시험 당일 제시하는 장면 연기 즉흥상황연기를 위한 상황과 대사는 당일 고사장 입실 30분전 배포 | 실기 70 학생부 30 | |
| | | 1차 9.17(화)~9.23(월) 2차 9.28(토)~9.29(일) | | | | | <ul style="list-style-type: none"> 지정연기 (2분이내) 지정작품 중 역할과 장면을 선택하여 연기(택1) 오영진 <살아있는 이중생각하>, 안톤체츠희 <갈매기>, 트레이시 레츠 <어거스트;가족의 초상> 프랑크 베네킨트 <사춘기> | | |
| | | 1차 9.25(수) 최종 12.10(화) | | | | <ul style="list-style-type: none"> 의상 및 소품 제한 없음 (위험물 또는 신원파악이 힘들 정도의 분장은 안됨) 음악, 음향은 CD (WAV 파일만 가능) 특기 발표시 음악, 음향 사용 가능하며 고사 당일 제출 주민등록증, 운전면허증, 여권 등을 반드시 지참 | | | |

| 대학명 | 계열 및 학과 | 원서접수 [서류제출] | | 모집 인원 | 지원자격 | 전형방법 | 전형요소 & 비율 | 학생부 반영 방법 | |
|------------------|------------|--|------|----------|----------------|----------------------|--|-----------------------|---------------------|
| | | 고사장학인 | 실기기간 | | | | | | |
| | | 합격발표 | | | | | | | |
| | | | | | | | | | |
| 경희대 (용인) ★ | 연극영화학과 | 96(금) 1000 ~ 99(월) 1800 [~ 11(수) 1800] | | 15 | 검정고 시 가능 | 1차 (1분 20초미만) | <ul style="list-style-type: none"> 자유연기 대사, 노래, 상황연기 중 자유선택 | 실기 100 (7배수) | 국어, 영 어 전체 과목 |
| | | 1차 104(금) 1800 2차 10.30(수) 1800 | | | | 2차 지정연기 (1분미만) | <ul style="list-style-type: none"> 지정연기 학교측에서 준비한 독백대사를 현장에서 부여받아 나름의 해석으로 암기할 필요없이 연기함 자유연기 미리 준비한 자신의 대사연기나 노래연기 혹은 상황연기 시연 면접 수험생과 면접관 간의 간단한 구두면접 평가기준: 기본기, 표현력, 태도 | 실기 60 학생부 40 | |
| | | 1차 108(화)부터 2차 112(토) ~ 113(일) | | | | 자유연기 (1분 20초미만) | <ul style="list-style-type: none"> 자유연기 중 노래연기 선택 시 반주자 (본인가능, 1인으로 제한)를 동반하거나 무반주로도 가능하며, 오디오 (USB에 저장된 MP3파일만 재생 가능, 본교 제공도 이용 가능) CD 또는 USB(mp3파일)는 반드시 1곡당 1개씩 별도 준비. USB에 담긴 음원파일은 확장자가 mp3 (*.mp3)인 경우만 허용 연기 시, 맨발로 연기함(단, 복장은 자율) | | |
| | | 10.25(금) 18:00 최종 11.20(수) 18:00 | | | | | | | |

| 대학명 | 계열 및 학과 | 원서접수 [서류제출] | | 모집 인원 | 지원자격 | 전형방법 | 전형요소 & 비율 | 학생부 반영 방법 |
|----------------|----------------------|--|------|----------|----------------|---|-----------------------|--|
| | | 고사장학인 | 실기기간 | | | | | |
| | | 합격발표 | | | | | | |
| | | | | | | | | |
| 단국대 죽전 ★ | 공연영화학부 연극연기 전공 | 98(일) 1000 ~9.10(화) 17:00 [~9.11(수) 17:00] | | 일반 13 | 검정고 시 가능 | <ul style="list-style-type: none"> 지정연기 50% (1분30초 이내) 화술,동작 함께 실시하는 연기(고사당일 주어진 대본으로 실시) 자유연기 50% (1분30초 이내) 연기 또는 연기에 필요한 특기에 한함 반주용 음원은 지정일까지 입학홈페이지에 MP3파일로 업로드 하여야 함 (음원 업로드 기간 : 10.8(화) ~ 10.11(금) 16:00) 복장(자유선택)/ 개인 준비물(수험생 본인이 준비) | 실기 70 학생부 30 | 국어 40 영어 50 사회 10 전학년 동일적용 반영 교과 내 학생이수 전과목 반영 |
| | | 연극 10.18(금) ~ 20(일) 9:00~ | | | | | | |
| | 뮤지컬 9.28(토) 9:00~ | | | | | | | |
| | | 11.11(월) 10:00 | | | | | | |

| 대학명 | 계열 및 학과 | 원서접수 [서류제출] | | 모집 인원 | 지원자격 | 전형방법 | 전형요소 & 비율 | 학생부 반영 방법 |
|------------|-------------|---|--|---------|--|---|--|-----------------------|
| | | 고사장학인 | 실기기간 | | | | | |
| | | 합격발표 | | | | | | |
| | | | | | | | | |
| 대진대 (포천) ★ | 예술대학 연극영화학부 | 9.6(금) 10:00 ~ 9.10(화) 18:00 [~9.16(월) 17:00] | 일반 17 고른 기회 2 농어촌 3 특성 화고 2 | 검정고시 가능 | 5분 이내 | <ul style="list-style-type: none"> 지정연기 400점 - 시험당일 주어진 대본을 약 30분간 연습한 후 발표 (연기자의 기본자질, 적성, 특기 종합평가) 자유연기 또는 특기 400점 수험생 스스로 자유롭게 선택한 작품과 장면을 연기 (희곡, 뮤지컬, 시나리오 등에서 발췌) 수험생이 준비한 특기 발표 (춤, 노래, 무용, 연주, 마임 등 연기와 관련한 특기) 노래의 경우 뮤지컬 작품 중 자유곡 1곡 연기에 필요한 소품, 의상, 음악 및 MR은 본인 준비, 피아노는 본교에서 준비함 화장은 기초화장만 허용함 | 실기 80 학생부 20 | 국어 영어 교과 전과목 |
| | | 9.25(수) 14:00 | | | | | | |
| | | 10.2(수) ~10.5(토) | | | | | | |
| | | 11.8(금) 14:00 | | | | | | |
| 동양대 (동두천) | 공연영상학부 연기 | 9.6(금) ~9.10(화)18:00까지 [~9.20(금) 18:00] | 예술인재전형 70 특성 화고 졸업자 2 농어촌 8 사회적 배려자 8 | 검정고시 가능 | <ul style="list-style-type: none"> 자유연기 또는 가창 중 택1(3분 이내) 자유연기 : 수험생 스스로 자유롭게 준비한 작품의 장면 연기 (희곡, 뮤지컬, 시나리오 등에서 발췌) 가창 : 뮤지컬 곡 중 개인선택 가창 개인특기(2분 이내) 수험생이 준비한 춤, 움직임, 아크로바틱, 악기 연주 등 연기와 관련된 특기 복장은 개인별 특기표현에 따라 자유 복장으로 준비합니다 고사에 필요한 소품은 허용(단, 위험하고 혐오감을 주는 물품은 불가)합니다 | 실기 70 학생부 30 | 국어 30 영어 30 수학 10 사회 20 과학/기타 10 | |
| | | 10.10(목)~10.12(토) | | | | | | |
| | | 11.5(화)16:00예정 | | | | | | |
| | | | | | | | | |

| 대학명 | 계열 및 학과 | 원서접수 [서류제출] | | 모집 인원 | 지원자격 | 전형방법 | 전형요소 & 비율 | 학생부 반영 방법 |
|------------|-----------------------|---|------|--|---------|---|-----------------|---|
| | | 고사장확인 | 실기기간 | | | | | |
| | | 합격발표 | | | | | | |
| | | | | | | | | |
| 명지대 (용인) ★ | 영화뮤지컬학부 뮤지컬 전공 (보컬) | 96(금) 10:00 ~ 910(화) 17:00 [~ 911(수) 17:00] | | 보컬 8 댄스 8 특기 (보컬, 댄스, 공연, 연출 포함) 4 | 검정고시 가능 | <보컬> • 노래 : 지정곡 3곡 중 선택 1곡, 뮤지컬 곡 중에서 자유선택 1곡 • 여자 ① 뮤지컬 <Hamlet(햄릿)> 中 "I am untrue"> 43마디 MR시작, 46마디 노래시작~끝까지 "그게 나야 ~ 난 사랑받고 싶어 그 게 나야" ②뮤지컬 <Wicked(위키드)> 中 "No Good Deed"> 102마디 MR시작, 106마디 노래시작~끝까지 좋은 의도였지만 ~ 비극이 시작 돼 이제" ③ 뮤지컬 <Dreamgirls(드림걸즈)> 中 "Listen"> 6마디 MR시작, 8마디 노래시작~22마디까지 "눈이 멀어서 ~ 오, 누구도" • 남자 ① 뮤지컬 <Hairspray(헤어스프레이)> 中 "Run and Tell That"> 90마디 MR시작, 95마디 노래시작~끝까지 "어째서 세상도 ~ 확실하지" ② 뮤지컬 <Kinky Boots(킹키부츠)> 中 "Hold Me In Your Heart"> 26마디 MR시작, 28마디 노래시작~끝까지 "서로에게 지독한 ~ 그렇게 사랑해줘" ③ 뮤지컬 <Spring Awakening(스프링어웨이크닝)> 中 "Don't Do Sadness"> 23마디 MR시작, 26마디 노래시작~끝까지 "괜찮아 ~ 관심 없어 더 이상" • 보컬&댄스 공통주의사항 • 색조화장 금지 • 굽높이 신발 금지 • 노래 반주곡 (MR)은 USB에 확장자를 .mp3로 저장하여 고사 당일 제출 또는 반주자 대동 (스마트폰, MP3플레이어, CD등 사용불가) [보컬] 지정곡 MR • 고사당일 학교에서 제공 (입학처 홈페이지 수시자료실 MR 참조) • 키 변경 불가 • 한글 가사로 불러야 함 | 실기 80 학생부 20 | 국어 영어 1,2학년 3학년 1학기 100% |
| | | 925(수) 15:00 | | | | | | |
| | | 보컬 103(목) ~ 106(일) 댄스 9.28(토)~ 9.29(일) | | | | | | |
| | 111(금) 15:00 | | | | | | | |
| | 영화뮤지컬학부 뮤지컬공연 전공 (댄스) | | | | | • 댄스 자유 안무 • 노래: 뮤지컬 곡 또는 자유곡 중에서 선택 1곡 | | |

| 대학명 | 계열 및 학과 | 원서접수 [서류제출] | | 모집 인원 | 지원자격 | 전형방법 | 전형요소 & 비율 | 학생부 반영 방법 | |
|------------|------------------|--|--|------------------------------|--|--|--|--|-----------------------|
| | | 고사장확인 | | | | | | | |
| | | 실기기간 | | | | | | | |
| | | 합격발표 | | | | | | | |
| 성결대 (안양) ★ | 연극영화학부 연극예술전공 | 9.6(금) 09:00 ~9.10(화) 18:00 [~9.16(월) 16:00] | | 일반 15 농어촌 2 | 4개 학기 국내 고교 학생부 교과성적이 있는자 검정고시 가능 | <ul style="list-style-type: none"> 지정대본연기 20% 시험 당일 배부된 대본을 주어진 시간을 활용하여 연습하고 발표 특기발표 20% 자신의 특기 또는 재능을 자유롭게 활용하여 발표 특기로 노래를 할 경우 반주 USB, CD를 본인이 준비해야 함 의상, 소품을 사용할 수 있으며 본인이 준비해야 함 자유면접 20% 지원동기, 인성 등 지원자들에 대한 자유 면접 (일반 구술 평가) | 실기 60 학생부 40 | 1,2,3 학년 국어, 수 학 영어 사회/과 학 | |
| | | 10.3(목)~10.5(토) | | | | | | | |
| | | 11.1(금) 전후 | | | | | | | |
| | | | | | | | | | |
| 수원대 (수원) ★ | 문화예술학부 연극전공 | 9.6(금) 09:00 ~9.10(화) 18:00 [~9.17(화)] | | 실기 18 농어촌 2 재외 국민 2 | 2015년 졸업 ~ 2020년 2월 졸업 예정자 이전 졸업자 및 검정고시는 불가 검정고시 가능 | 1차 | <ul style="list-style-type: none"> 자유연기(2분이내) | 실기 100 (10배수) | 국어 영어 사회 전과목 |
| | | 고사 1주일 전 | | | | | | | |
| | | 1차 10.4(금)~10.7(월) 2차 10.19(토)~10.20(일) | | | | 2차 | <ul style="list-style-type: none"> 지정연기(1분이내) 자유연기(2분이내) | | |
| | | 1차 10.11(금) 최종 11.13(수) 17시 이전 | | | | | | | |

| 대학명 | 계열 및 학과 | 원서접수 [서류제출] | | 모집 인원 | 지원자격 | 전형방법 | 전형요소 & 비율 | 학생부 반영 방법 |
|--------------|------------------|--|--|----------------------|------------|--|-----------------------|---|
| | | 고사장학인 | | | | | | |
| | | 실기기간 | | | | | | |
| | | 합격발표 | | | | | | |
| 신한대 (의정부) | 공연예술학부 (연기전공) | 96(금) 9:00 ~ 910(화) 24:00 [~ 920(금) 18:00] | | 연기 연출 기획 22 | 검정고시 가능 | <ul style="list-style-type: none"> 자유종합연기(2분 이내) - 연극, 영화, TV드라마, 뮤지컬 작품 중 한 장면을 자유 선정하여 준비해 온 연기를 실연함에 있어 기계적으로 외운 연기가 아닌 본능과 충동에 의한 생동감 있는 연기를 펼쳐는지 구별하고자 함. 제시연기(2분 이내) -당일 제시한 희곡 및 영화 시나리오, TV드라마 대본의 대사를 연기함으로써 짧은 시간 안에 분석, 이해하여 자기화 시키는 연기적 능력을 보고자 함. 짧은 시간 안에 모든 연기적 역량을 보일 수 있도록 구성 연기 시 필요한 음악 및 MR은 필히 USB에 저장하고 본인이 2개 준비 복장 : 짜즈복 혹은 검은색 스판덱스 소재 하의 (상의 자율) | 실기 80 학생부 20 | 전 학년 전과목 우수한 첫 번째 학기 50 우수한 두 번째 학기 50 |
| | | 1028(월) ~ 113(일) | | | | | | |
| | | 1210(화) 14:00예정 | | | | | | |
| 안양대 (안양) | 예술학부 공연예술전공 | 96(금) ~ 910(화) [18(화)17:00] | | 12 | 검정고시 가능 | <ul style="list-style-type: none"> 특기평가 - 수험생이 준비한 춤, 노래, 마임, 마술, 무술, 악기연주 등의 발표를 통해 창의력 및 표현력, 잠재력, 발전 가능성 등 평가 실기평가 전공과 관련된 것으로 2분 이내로 연기 고사 당일 본교에서 배부하는 대사 지정 연기 구술평가 -평가위원의 질문에 대한 응답을 통해서 평가 특기평가를 위한 소품과 의상, 음악 등은 본인이 준비 | 실기 80 학생부 20 | 국어 영어 사회 전과목 1학년 20 2학년 40 3학년 40 |
| | | 928(토) ~ 104(금) | | | | | | |
| | | 1018(금) | | | | | | |
| | | | | | | | | |

| 대학명 | 계열 및 학과 | 원서접수 [서류제출] | 모집 인원 | 지원자격 | 전형방법 | | 전형요소 & 비율 | 학생부 반영 방법 |
|--------------|------------|--|--|------------|---|---|-----------------------------------|--|
| | | 고사장확인 | | | | | | |
| | | 실기기간 | | | | | | |
| | | 합격발표 | | | | | | |
| 예원예대 (양주) | 연극영화 | 96(금) ~ 910(화) [~9.18(수)] | 15 | 검정고시 가능 | <ul style="list-style-type: none"> 연기- 지정연기, 자유연기(5분 이내) | | 실기 60 학생부 20 면접 20 | 1,2,3 학년 30/50/20 |
| | | 경기드림캠퍼스 (경기도 양주) | | | | | | |
| | | 1011(금) ~ 1013(일) | | | | | | |
| | | 111(금) | | | | | | |
| 용인대 (용인) | 연극학과 연기 | 96(금)1000 ~9.10(화)1800 [~9.20(금)17:00] | 일반 25 국가 보훈 1 특성 학교 1 | 검정고시 가능 | 1차 | <ul style="list-style-type: none"> 지정대사 (2분 이내) 고사 당일 제시된 2분 가량의 대사로 연기력 평가 | 실기 60 학생부 40 | 국어, 영 어 수학, 사 회 역사/도 덕 과학, 기술가정 중 상위 4개 과목 (학년별) |
| | | 9.25(수)1500 이후 | | | 2차 | <ul style="list-style-type: none"> 자유연기 (2분 이내) 노래, 춤, 악기연주, 연기예술에 관련된 것으로 2분 이내 실현 가능 한 것 본인이 선택한 대본 연기 가능 | | |
| | | 1차 10.3(목)~10.6(일) 2차 10.11(금) | | | <ul style="list-style-type: none"> 음악파일은 USB와 CD 1번 트랙 준비 (두 가지 모두 준비) 검은색 상하의 편안한 연습복 착용, 기타 무대의상 착용 불가 검정색(레오타드, 풀치마)허용 소품(총, 칼, 흉기류 및 인화성 물질 제외), 신발제한 없음 무대분장, 악세서리 착용금지 | | | |
| | | 1 차 10.8(화) 최 중 10.15(화)15시이후 | | | | | | |

-경기/인천지역-

| 대학명 | 계열 및 학과 | 원서접수 [서류제출] | | 모집 인원 | 지원자격 | 전형방법 | 전형요소 & 비율 | 학생부 반영 방법 | |
|------------|---------|---|--|-------------------------------|---|--|---|------------------------------------|---|
| | | 고사장확인 | | | | | | | |
| | | 실기기간 | | | | | | | |
| | | 합격발표 | | | | | | | |
| 인천대 (인천) | 공연예술학과 | 96(금) 9:00 ~ 9:10(화) 18:00 [~ 9:16(월) 18:00] | | 일반 16 특기 1 | 2015년 2월 이후 졸업 예정자 (삼수까지) 검정고시 특성화고 (공연예술 관련 과 아닌 경우) 대안학교 해외고 지원불가 | 1차 | <ul style="list-style-type: none"> 자유연기(2분 이내 / 300점) 연기자로서의 자질과 개성을 보여줄 수 있는 자유연기 | 1차 실기 100 (7배수) 2차 실기 60 학생부 40 | 국어 40 영어 30 사회 30 전과목 1~3학년 전과정 현 고3은 3학년 1학기까지 |
| | | 1 차 1018(금) 2차 1113(수) | | | | | | | |
| | | 1 차 1023(수)~10:26(토) 2차 1115(금) | | | | | | | |
| | | 1 차 119(토) 최종 1210(화) | | | | | | | |
| 인하대 (인천) ★ | 연극영화학과 | 96(금) 9:00 ~ 9:9(월) 18:00 [~ 9:17(화) 17:00까지] | | 연기 8 특성화 1 이론연출 8 특성화 1 | 해외고 검정고사 불가 | <연기> <ul style="list-style-type: none"> 실기내용 (2분 이내) 수험생 본인이 시험 전에 준비한 작품을 소재로 다양한 연기표현을 종합적으로 구성하여 발표. 수험생이 표현할 수 있는 별도의 특기가 있을 경우에 특기(노래, 춤, 비보이 퍼포먼스 등)를 포함해서 종합적으로 구성함. 필요 시 실기내용에 한하여 평가위원이 추가로 간단한 보충 발표를 요구 할 수 있음(1분 이내) | 실기 60 학생부 40 | 국어 영어 사회 | |
| | | 926(목) | | | | | | | <이론연출> <ul style="list-style-type: none"> 당일 제시한 상황을 바탕으로 시놉시스 형태로 서술 (1,500자 내외) |
| | | 연기 1018(금) ~ 10:20(일) 이론연출 105(토) | | | | | | | |
| | | 1025(금) | | | | | | | |

| 대학명 | 계열 및 학과 | 원서접수 [서류제출] | 모집 인원 | 지원자격 | 전형방법 | 전형요소 & 비율 | 학생부 반영 방법 |
|----------|------------------|----------------------------|-------|---------|---|--------------------|---|
| | | 고사장학인 | | | | | |
| | | 실기기간 | | | | | |
| | | 합격발표 | | | | | |
| 중부대 고양 ★ | 공연예술 체육학부 연극영화학과 | 96(금)~910(화) [~ 916(월)] | 45 | 검정고시 가능 | <ul style="list-style-type: none"> 지정대사 연기 및 자유연기, 질의응답 지정대사(1분): 시험당일 배부하는 전공별 문제에 대해 구술 발표 자유연기(1분): 각자 1분 이내로 준비 질의응답(1분): 전공관련 질의응답 자유연기는 뮤지컬연기로 발표 가능 | 일반 실기 70 학생부 30 | 필수 국어, 영어, 수학 선택 사회, 과학 전학 년 국영 수 5과목 씩 + 사회/과학 중 상위 10과목 총 25과목 (3-1까지) |
| | | 홈페이지에 추후공지 | | | | | |
| | | 1023(수)~1027(일) | | | | | |
| | | 117(목) | | | | | |

| 대학명 | 계열 및 학과 | 원서접수 [서류제출] | 모집 인원 | 지원자격 | 전형방법 | | 전형요소 & 비율 | 학생부 반영 방법 |
|------------------|-----------------------------|---|----------------|---------------------|---|---|---------------------------------------|-----------------------|
| | | 고사장학인 | | | | | | |
| | | 실기기간 | | | | | | |
| | | 합격발표 | | | | | | |
| 중앙대 (안성) ★ | 글로벌 예술학부 TV방송 연예전공 | 96(금) 10:00 ~ 99(월) 18:00 [~ 9.11(수)] | 13 | 검정고시 외국고 지원불가 | 1차 | • 학생부 | 학생부 75 비교과 (출결/봉 사) 25 | 국어 영어 사회 전과목 |
| | | 1015(화) 14시 | | | | | | |
| | | 111(금) ~ 113(일) | | | 2차 | • 자유연기 자신이 자유롭게 준비한 1개의 독백 연기(MR사용 불가) 자유연기 이외의 추가적인 테스트를 요구 받을 수 있음 | 실기100 | |
| | | 1차 1015(화) 14시 최종 1115(금) 14시 | | | | | | |
| | 공연영상 창작학부 연희예술 전공 | 96(금) 10:00 ~ 99(월) 18:00 [~ 9.11(수)] | 성악 18 | 검정고시 가능 | 성악 (판소리 가야금 병창 민요 정가) | • 전공실기 • 공통실기(시창) : 본교에서 제시한 악보 보고 부르기 | 실기 80 학생부 20 | 국어 영어 사회 전과목 |
| | | 1015(화) 14:00 | 음악 극 8 | | 음악극 | • 전공실기: 종합연기(춤, 노래, 대사 포함 5분 이내) • 반주는 오디오 CD만 가능(반주자 동반 불가) • 공통실기 • 자유곡 1곡 (판소리, 민요, 창작국악가요, 뮤지컬 곡 중 1곡 선택) | | |
| | | 연희예술 1018(금) ~ 1020(일) | 타악 연희 14 | | 타악연희 (한국 전통타 악 기악장단, 성악장단, 상 모 및 소고놀이, 월드 퍼커 션) | • 전공실기: 자유악기 자유곡 1곡 (5분 내외, 무반주) 단, 성악장단, 기악장단 지원자는 자유곡 대신 본교에서 지정한 성악곡 (판소리, 민요) 및 기악곡 반주 • 공통실기: 초견 • 본교에서 제시한 악보 보고 치기 (장고, 모듬북 중 택일) | | |
| | | 1115(금) 14:00 | | | | | | |

| 대학명 | 계열 및 학과 | 원서접수 [서류제출] | 모집 인원 | 지원자격 | 전형방법 | 전형요소 & 비율 | 학생부 반영 방법 | |
|----------|---------------|--|------------------------|---------|--|--|--|------------------------|
| | | 고사장확인 | | | | | | |
| | | 실기기간 | | | | | | |
| | | 합격발표 | | | | | | |
| 평택대 (평택) | 음악학과 성악 및 뮤지컬 | 9.6(금)~ 9.10(화) 18:00 [~ 9.17(화) 18:00] | 4 | 검정고시 가능 | <ul style="list-style-type: none"> 자유곡 2곡(반주자는 각자 동반한다) 단, 뮤지컬 지원자는 반주자 없이 MR로 대체 가능. 모든 곡은 외워서 연주한다. | 실기 100 | 3학년 1학기까지의 국어/수학 교과 중 영어 교과 중 사회/과학 교과 중 | |
| | | 일주일 전 홈페이지 공지 | | | | | | |
| | 공연영상 콘텐츠학과 연기 | 10.18(금) 9:00~ | 15 | | | <ul style="list-style-type: none"> 자유연기(1분 30초 미만) 미리 준비한 대사연기나 노래연기 대사의 장르는 제한 없음 실기 시험 후 발표한 것에 대한 질문이 있을 수 있음 | 실기 70 학생부 30 | 상위 3과목 총 9 과목 반영 |
| | | 11.8(금) | | | | | | |
| 한세대 (균포) | 공연예술학과 공연예술학 | 9.6(금) ~ 9.10(화) 18:00 [~9.18(수)17:00] | 일반 16 특기 2 | 검정고시 가능 | <ul style="list-style-type: none"> 노래 (1분30초) 자유곡 (뮤지컬 삽입곡 중 택 1, 한국어만 가능) 특기 (1분) 자유 안무(현대무용, 재즈댄스, 발레 등) 또는 연기 중 택 1 MR, 의상, 소품을 사용할 수 있으며 본인이 준비해야 함 (의자, 박스는 각 1개씩 고사장에 비치함) MR은 고사 당일 CD (DVD파일제외) 또는 USB로 제출해야 함 MR은 CD 및 USB에 문제가 있을시 사용 불가하니 필히 확인 및 점검 | | 실기 80 학생부 20 | 국어 영어 사회 *이수한 모든 과목 반영 |
| | | 10.16(수) ~ 10.19(토) | 농어촌 (음악학과 공연예술학과 포함) 4 | | | | | |
| | | 11.21(목) | | | | | | |
| | | | | | | | | |

-충청지역-

교직이수가능 ★

| 대학명 | 계열 및 학과 | 원서접수 [서류제출] | 모집 인원 | 지원자격 | 전형방법 | 전형요소 & 비율 | 학생부 반영 방법 |
|------------------|-------------|--|-------|---------|---|---|--|
| | | 고사장학인 | | | | | |
| | | 실기기간 | | | | | |
| | | 합격발표 | | | | | |
| 극동대 (충북 음성) ★ | 연극연기학과 연기전공 | 96(금) 9:00 ~ 910(화) 17:00 [~ 916(월) 17:00] | 일반 30 | 검정고시 가능 | <ul style="list-style-type: none"> 지정연기: 당일 대사 제시 300점 자유연기 또는 특기(선택) 300점 실기고사와 관련한 개별 준비물(MR(Music Recorded)은 USB/CD 상관없이)은 수험생 본인이 준비하여 고사 당일에 제출함. | 실기 60 학생부 40 (교과 90 출결 10) | 1학년 국어, 영어, 수학, 사회, 과학 2과목 2,3학년 국어, 영어, 수학, 사회, 과학 외국어 8과목 |
| | | 별도공지 | | | | | |
| | | 10.3(목) | | | | | |
| | | 11.1(금) | | | | | |
| 대전대 (대전 동구) 정시없음 | 방송공연 예술학과 | 96(금) ~ 910(화) 19:00 [~ 918(수) 18:00] | 20 | 검정고시 가능 | <ul style="list-style-type: none"> 택 1 (1분이상 ~ 3분이내) 보컬 가요, 팝, 뮤지컬 중 택1(MR 또는 개인악기 소지 가능) 연기 자유 연기 댄스 자유 댄스 | 실기 60 학생부 20 (교과 18 출석 2) 입상실적 20 | 국어, 영어 수학, 사회 or 과학 1학년 최우수 1과목 x4 2,3학년 최우수 3과목x4 |
| | | 고사 전 입학안내 홈페이지에 공지 | | | | | |
| | | 9.28(토) 13:00 | | | | | |
| | | 11.8(금) | | | | | |

| 대학명 | 계열 및 학과 | 원서접수 [서류제출] | 모집 인원 | 지원자격 | 전형방법 | 전형요소 & 비율 | 학생부 반영 방법 |
|---|--------------------------------|---|----------------------|--------------|--|---|---|
| | | 고사장학인 | | | | | |
| | | 실기기간 | | | | | |
| | | 합격발표 | | | | | |
| 목원대 (대전 서구) ★ TV영화학부 연기전공만 | TV영화학부 연기전공 | 9.6(금)~ 9.10(화) 19:00 [~ 9.20(금) 17:00] | 연기 영화 포함 32 | 검정고시 가능 | <ul style="list-style-type: none"> 자유연기 질의응답 준비물 : 실기고사에 필요한 의상 및 소품 | 실기 70 학생부 30 | 국어, 영어, 수학, 사회, 과학 중 학 년별 이수 단위 높은 4 개 과목 반영 (교과별과목) |
| | | 홈페이지 참조 | | | | | |
| TV영화학부 연기전공만 | 음악대학 성악 뮤지컬학과 (뮤지컬전공) | 연기 10.19(토) 10:00 뮤지컬 10.5(토) 9:00 | 8 | 연기전공 외국고X | <ul style="list-style-type: none"> 노래 (1분 30초 이내) 자유곡 1곡(뮤지컬 레퍼토리 중) 1분 30초 이내 연기 혹은 무용 중 택 1 연기 : 국내외 희곡 중 자유연기 (1분 30초 이내) 무용 : 현대무용, 재즈, 발레, 탭, 한국무용 중 (1분 30초 이내) | 실기 100 | 1/2/3 학년 30/30/4 0 |
| | | 11.27(수)17:00 | | | | | |
| 백석대 (충남 천안) | 문화예술학부 연기예술 | 9.6(금) 9:00 ~ 9.10(금) 18:00 [~ 9.18(수) 18:00] | 45 | 검정고시 가능 | <ul style="list-style-type: none"> 지정연기 (1분 이내) 주어진 대본 시연 고사 전 약 10분간 지정연기 연습시간 부여 자유연기 (3분 이내) 수험생이 준비한 연기 및 특기 시연 필요에 따라 지시에 의한 즉흥연기 및 인터뷰 진행 택1 (3분 내외) 노래, 연기, 무용 통합하여 한 작품 시연 필요시 간단한 자기소개 및 질의응답 진행 모든 반주 MR은 USB 단자를 지닌 이동식 디스크를 이용하여야 하며 스마트폰, 아이팟, CD 등 기타 저장장치 사용 불가 | 실기 80 학생부 20 (교과90 출결10) | 국어, 수학, 영어, 사회, 과학 상위 3개 교 과 전 과목 1,2,3학년 비율 30/30/4 0 |
| | | 9.30(월) 17:00 이후 | | | | | |
| | 문화예술학부 뮤지컬 | 연기 10.14(월) ~ 10.16(수) 뮤지컬 10.7(월) ~ 10.8(화) | 30 | | | | |
| | | 11.29(금) 17:00 이후 | | | | | |

| 대학명 | 계열 및 학과 | 원서접수 [서류제출] | | 모집 인원 | 지원자격 | 전형방법 | 전형요소 & 비율 | 학생부 반영 방법 | | |
|------------------------|------------------------|--|--|--|--------------------------|---|-----------------------------|-----------------------|------------------------------|--|
| | | 고사장확인 | | | | | | | | |
| | | 실기기간 | | | | | | | | |
| | | 합격발표 | | | | | | | | |
| 상명대 (충남 천안) ★ | 공연영상 문화예술학부 연극전공 | 96(금) 10:00 ~ 910(화) 18:00 [~ 916(월) 17:00] | | 연극 연기 9 | 2017년 포함 이전 졸업자 | <ul style="list-style-type: none"> 연극 연기 화술 : 실기고사 당일 고사문제 발표 - 평가요소 : 발성/발음, 이해력, 표현력 자유연기 (5분 내외) 평가요소 : 이해력, 표현력, 구성능력, 창의성, 집중력 진행방식 : 준비실에서 고사문제를 수령하여 10분 간 연습 후 고사장에 입실 고사에 필요한 소품 허용 (다만, 위험하고 혐오감을 주는 물품 (칼, 창, 오물 등)은 사용 불가함) | 2차 실기 60 학생부 40 | 국어 영어 사회 전과목 | | |
| | | 10.14(월) 14:00 이후 | | 논어 2 이론 3 | | | | | | |
| | 영화영상전공 | 연극 연기 10.17(목) ~ 10.20(일) 영화 연기 10.21(월) ~ 10.22(화) | | 영상 연기 6 | | | | | 지원불가 검정고시 직업학교 지원불가 | <ul style="list-style-type: none"> 영화 연기 (5분 내외) 지정연기 : 실기고사 당일 고사문제 발표 평가요소 : 작품의 이해도, 화술, 표현력 진행방식 : 준비실에서 고사문제를 수령하여 10분 간 연습 후 고사장에 입실 |
| | | 11.8(금) 14:00 | | 연출 · 스태프 일반 10 특성화 3 상명 인재 4 | | | | | | |

| 대학명 | 계열 및 학과 | 원서접수 [서류제출] | | 모집 인원 | 지원자격 | 전형방법 | 전형요소 & 비율 | 학생부 반영 방법 |
|-------------------------|----------------------------------|---|--------------------|---|--|---|-------------------------------|---|
| | | 고사장확인 | 실기기간 | | | | | |
| | | 합격발표 | | | | | | |
| | | | | | | | | |
| 세명대 (충북 제천) ★ | 공연영상학과 공연연기, 영상연기 택1 지원 | 9.6(금) 9:00 ~ 9.10(화) 19:00까지 [~ 9.18(수) 17:00] | 9.18(수) 이전 본교 홈페이지 | 공연 15 영상 10 농어촌 3 특성화 2 기회 균등 3 | 검정고시 가능 외국고 불가능 | <ul style="list-style-type: none"> • 지정 연기 : 본교 자체 실기문항(대본) • 특기 : 연기자로서의 자질과 개성을 표현할 수 있는 특기노래 또는 춤 1분 발표(연기 제외) • 인터뷰 : 지원동기, 인성, 전공적성 관련 인터뷰 • 개인소품 (기본 화장은 가능하나 실기고사에 장애를 줄 수 있는 소재의 물품 사용 불가) • 오디오션에 사용할 음악파일은 반드시 'mp3확장자 / CD-R' 로 준비해야 함 (휴대폰 및 USB사용 불가) | 실기 80 실질 (83.3) | 국어, 영어, 수학 사회/ 과학, 제2외국어 교과 중 우수 4과 목 |
| | | 9.27(금) ~ 9.28(토) (10:00 ~ 종료시까지) | | | | | | |
| | | 11.8(금) 이전 | | | | | | |
| | | | | | | | | |
| 세한대 (충남 당진) | 실용음악학부 뮤지컬전공 (방송연기) | 9.6(금)~9.10(화)18:00 [~9.20(금)18:00] | 학부 종합 45 | 검정고시 가능 | <ul style="list-style-type: none"> • 노래(자유곡 1곡) • 춤 • 연기 | 실기 100 | | |
| | | 홈페이지 공지 | | | | | | |
| | | 10.18(금) | | | | | | |
| | | 11.5(화) 14:00예정 | | | | | | |
| 순천향대 (충남 아산) ★ | 공연영상학과 | 9.6(금)~ 9.10(화) 18:00 [~ 9.16(화) 17:00] | 실기 10 | 검정고시 가능 | <ul style="list-style-type: none"> • 자유연기+특기(노래 또는 춤)+ 질의응답 (발표3분, 질의응답2분) • 발표 시 필요한 소품은 지원자 본인이 준비 • 음악 Player는 우리 대학교에서 제공함 (단, CD 또는 USB는 즉시 작동 가능한 상태로 제출) | 실기 60 실질 (88.2) | 국어, 영어 수학, 사회 과학 전과목 | |
| | | 9.19(금) 17:00 | | | | | | |
| | | 10.5(토), 6(일) ,12(토), 13(일) 4일 중 1일 | | | | | | |
| | | 12.10(금) | | | | | | |

| 대학명 | 계열 및 학과 | 원서접수 [서류제출] | 모집 인원 | 지원자격 | 전형방법 | | 전형요소 & 비율 | 학생부 반영 방법 |
|------------------------|-------------------------|---|--|--------------------------|--|--|---|-------------------------|
| | | 고사장확인 | | | | | | |
| | | 실기기간 | | | | | | |
| | | 합격발표 | | | | | | |
| 우석대 (충북 진천) ★ | 문화예술대학 공연예술 뮤지컬학과 | 96(금) 9:00 ~ 910(화)18:00 [~ 912(목)18:00] | 일반 20 | 검정고시 가능 | 실기 전공 | <ul style="list-style-type: none"> • 자유춤, 자유보컬, 자유연기 중 택1 | 실기 60 학생부 10 면접 30 | 국어, 영어 수학, 사회 전과목 |
| | | 홈페이지 공지 | | | | | | |
| | | 10.18(금) ~10.20(일) | | | 이론 전공 | <ul style="list-style-type: none"> • 전공 적합성 문답 | | |
| | | 11.8(금) 15:00 예정 | | | | | | |
| 중원대 (충북 괴산) | 연극영화학과 | 96(금) 9:00 ~ 910(화) 18:00 [~ 1011(금)] | 일반 20 농어촌 3 특성 화고 3 기회 균형 7 | 검정고시 가능 해외고 불가 | <ul style="list-style-type: none"> • 연기전공(공통) • 지정연기, (선택) 자유연기, 특기 중 택1 • 입시당일 학교에서 제시하는 지정대본을 사전연습 후 지정작품 실연, 자유연기 또는 특기 실연 | 실기 80 학생부 20 | 1,2,3 학년 국어, 영어 수학, 사회 과학 상위 3과목씩 | |
| | | 9.27(금)~9.28(토) | | | | | | |
| | | 10.24(목) 17:00 | | | | | | |

| 대학명 | 계열 및 학과 | 원서접수 [서류제출] | | 모집 인원 | 지원자격 | 전형방법 | 전형요소 & 비율 | 학생부 반영 방법 | |
|----------------------------|-------------|---------------------------------------|--|-------|---------|--|------------------------------------|--|--|
| | | 고사장확인 | | | | | | | |
| | | 실기기간 | | | | | | | |
| | | 합격발표 | | | | | | | |
| 청운대 (충남 홍성) ★ 연기 예술 학과만 | 연기예술학과 | 96(금)~910(화) [~919(목)] | | 일반 16 | 검정고시 가능 | <ul style="list-style-type: none"> • 우리대학 지정대사 (고사 당일 제시에 의한) 연기 / 350점 (2분이내) • 지원자가 준비한 연기 / 250점 (2분이내) • 복장은 실기고사 내용에 따라 지원자가 자유롭게 선택할 수 있으며, CD플레이어 이외의 개인 준비물은 지원자 본인이 준비 • 반주를 사용할 경우 Audio CD만 사용 가능 | 실기 60 학생부 40 (교과 38 출결 2) | 국어, 영어, 수학, 사회, 과학 x학 기별 3과목 (15과목) 1/2/3학년 40/40/20 | |
| | | 9.27(금) | | | | | | | |
| | 뮤지컬학과 | 1015(화)~1018(금) 4일 중 1일 지정 | | 일반 15 | | | | | <ul style="list-style-type: none"> • 노래(연기포함 2분이내) • 뮤지컬 삽입곡 중에서 자유곡 1곡 • 무용(연기포함 1분이내) • 자유안무(현대무용, 발레, 한국무용, 재즈, 힙합, 탭 중 택1) • 소양평가(2분이내) • 복장은 실기고사 내용에 따라 지원자가 자유롭게 선택할 수 있으며, CD플레이어 이외의 개인준비물은 지원자 본인이 준비 • 반주자 필요 시 동반하여야 하며, 색조화장, 굽높이 신발 및 이마가림 머리는 금지 |
| | | 11.7(목) 14:00 | | | | | | | |
| 청주대 (충북 청주) | 연기영화학부 연기전공 | 96(금) ~910(금)21:00 [~926(목)] | | 32 | 검정고시 가능 | <ul style="list-style-type: none"> • 자유연기와 (영화연기: 영화, 드라마대본/ 연극연기: 연극대본에서 독백구성/ • 뮤지컬연기: 뮤지컬넘버) 및 특기 • 지정연기 또는 인터뷰 • 뮤지컬연기 지원자인 경우 자유곡 1곡 필수 • 지정연기 당일 제공 | 실기 70 학생부 30 | 국어 (상위 2) 영어, 수학 (상위3) / 사회, 과학 제2 외국어 (상위2) | |
| | | 9.27(금) | | | | | | | |
| | | 1014(월) ~ 1019(토) ~ 1021(월) ~ 1022(화) | | | | | | | |
| | | 11.5(화) 14:00 | | | | | | | |

| 대학명 | 계열 및 학과 | 원서접수 [서류제출] | | 모집 인원 | 지원자격 | 전형방법 | 전형요소 & 비율 | 학생부 반영 방법 |
|------------------------|----------------|---|------|----------|-------------|--|---|--|
| | | 고사장확인 | 실기기간 | | | | | |
| | | 합격발표 | | | | | | |
| | | | | | | | | |
| 호서대 (충남 아산) ★ | 공연예술학부 연극트랙 | 9.6(금) 9:00 ~ 9.10(화) 17:00 [~ 9.16(월)] | | 15 | 검정고시 합격자 | <ul style="list-style-type: none"> • 3분 이내 • 지정연기 (대사낭독) • 실기고사 당일 발표 • 자유연기 • 자유연기(대사)와 특기(움직임, 노래 등) 중에서 택1 • 개인준비물은 수험생 본인이 준비 • 복장은 실기발표 내용에 따라 수험생이 자유롭게 선택할 수 있으며, 개인 준비물은 수험생 본인이 준비 | 실기 90 학생부 10 (교과90 출결10) | 국어, 영어, 수학, 사회, 과학 중 상위 3 개 전 과목 1/2/3 학년 30/35/3 5 |
| | | 10.16(수) 16:00 | | | | | | |
| | | 10.18(금) ~ 10.19(토) | | | | | | |
| | | 11.6(수) 16:00 | | | | | | |

| 대학명 | 계열 및 학과 | 원서접수 [서류제출] | 모집 인원 | 지원자격 | 전형방법 | 전형요소 & 비율 | 학생부 반영 방법 |
|---------------|------------|--|-----------------------|-------------------------------|---|-----------------|--|
| | | 고사장확인 | | | | | |
| | | 실기기간 | | | | | |
| | | 합격발표 | | | | | |
| 예원예대 (전북 임실) | 공연예술 뮤지컬학과 | 9.6(금)~ 9.10(화) [~ 9.18(수)] | 29 | 검정고시 가능 | <ul style="list-style-type: none"> • 택 1 (곡당 5분이내) • 뮤지컬보컬 - 뮤지컬 1곡 또는 자유곡 1곡 • 뮤지컬댄스 - 자유안무 발표 (뮤지컬댄스, 현대발레, 재즈, 힙합 등) • 뮤지컬연기 - 장면연기 또는 즉흥연기 발표 | 실기 70 학생부 30 | 1,2,3 학년 30/50/20 |
| | | 경기드림캠퍼스 (경기도 양주) | | | | | |
| | | 10.11(금) ~ 10.13(일) | | | | | |
| | | 11.1(금) | | | | | |
| 전주대 (전북 전주) ★ | 공연방송 연기학과 | 9.6(금) 9:00 ~ 9.10(화) 18:00 [~ 9.11(수) 18:00] | 학생부 종합 3 학생부 교과 22 | 학생부 검정고시 불가 학생부 종합 검정고시 가능 | <ul style="list-style-type: none"> • 학생부종합 : 자기소개서 • 학생부 교과 / 면접 | 면접 30 학생부 70 | 1학년 전 교과 2,3 학년 국어, 영어, 사회 (역사,도덕) 포함 1,2,3학년 비율 30/40/30 |
| | | 학생부 종합 11.22(금) ~ 11.23(토) 학생부 교과 10.19(토) 10:00 예정 | | | | | |
| | | 학생부 종합 1차 11.2(금) 17:00 최종 11.2(금) 17:00 | | | | | |

| 대학명 | 계열 및 학과 | 원서접수 [서류제출] | | 모집 인원 | 지원자격 | 전형방법 | 전형요소 & 비율 | 학생부 반영 방법 |
|-----------------------------|--|--|-------------------------|--------------------------------------|---------------------------------------|--|-----------------|---|
| | | 고사장확인 | | | | | | |
| | | 실기기간 | | | | | | |
| | | 합격발표 | | | | | | |
| 호남대 (전남 광주) ★ | 미디어영상 공연학과 | 9.6(금)~ 9.10(화) 18:00 [~ 9.18(수) 18:00] | | 면접 16 학생부 교과 4 차상위 3명 이내 | 실기특별 전형, 차상위만 검정고시 가능 | <ul style="list-style-type: none"> • 학생부 교과 / 면접 면접 40 / 학생부 60 • 학생부 교과 HURI더 학생부 교과 80 / 출결 15 / 봉사 5 • 1/2/3학년 30/40/30 • 국어, 영어, 수학, 사회(과학) 교과 중 각 교과별 우수 과목 택1 학기별 4과목 5학기 = 총20 과목 반영 | | |
| | | 10.1(화) 13:00 | | | | | | |
| | | 10.17(목) | | | | | | |
| | | 10.30(수) 13:00 | | | | | | |
| 경성대 (부산 남구) 연극영화 ★ | 연극영화학부 연극전공 | 9.6(금)~ 9.10(화) 18:00 [~ 9.11(화)17:00] | | 실기 23 농어촌 1 | 검정고시 가능 | <ul style="list-style-type: none"> • 제시대사 연기 (1분 30초 이내) - 시험 당일 학교에서 제시하는 대사를 수험생이 10분 정도 연습한 후 연기로 표현 • 대본연기 (1분 30초 이내) - 수험생이 사전에 준비한 희곡의 한 부분을 연기로 표현 • 특기 (1분 이내) - 수험생이 사전에 준비한 특기 (노래 또는 몸동작 중 선택)를 발표 • 음향사용 시 해당자는 반드시 MP3 파일을 USB에 저장하여 준비 포트폴리오 및 기타자료는 일절 접수 받지 않습니다. | 실기 90 학생부 10 | 지정교과 국어, 영어, 수학, 사회, 각 교과 2과목 / 선택교 과 지정 교과로 선택한 과목 제외한 전체 과목 중 2과목 / 총 10과목 |
| | | 연극영화학부 영화전공 | 연극 10.12(토)~10.13(일) | | | | | |
| | 영화 10.19(토) | | | | | | | |
| | 1단계 (면접) 10.30(수) 최종 10.31(목) 15:00 | | 면접 5 교과 10 | | | | | |

| 대학명 | 계열 및 학과 | 원서접수 [서류제출] | 모집 인원 | 지원자격 | 전형방법 | 전형요소 & 비율 | 학생부 반영 방법 |
|--------------------------|---------------------|--|----------|------------|--|----------------------|--|
| | | 고사장확인 | | | | | |
| | | 실기기간 | | | | | |
| | | 합격발표 | | | | | |
| 경성대 (부산) 뮤지컬 전공 | 연극영화학부 뮤지컬전공 | 9.6(금)~9.10(화) 18:00 [-9.11(화) 17:00] | 14 | 검정고시 가능 | <ul style="list-style-type: none"> 연기(2분 이내) 극본의 한 장면을 자유선택하여 발표 노래(3분 이내) 뮤지컬 곡 중 1곡 (한국어)를 자유선택하여 발표 음향사용 시 반드시 MP3파일을 USB에 저장하여 준비 질은 화장 금지 | 실기 90 교과 10 | 지정교과 국어, 영어 수학, 사회 각 교과 2과목 / 선택 교과 지정교과로 선택한 과목 제외한 전체 과목 중 2과목 / 총10과목 |
| | | 10.20(일) | | | | | |
| | | 10.31(목) 15:00 | | | | | |
| | | | | | | | |
| 계명대 (대구) | 공연학부 연극뮤지컬 전공 | 9.6(금)~9.10(화) 18:00 [-9.11(수) 18:00] | 25 | 검정고시 가능 | <p>택1</p> <ul style="list-style-type: none"> 지정연기(50%) / 3분 주어진 장면과 대본을 기본으로 한 연기 자유연기(50%) / 3분 수험생이 준비한 연기 및 뮤지컬 넘버와 특기 지정연기는 고사 당일 문제 제시함 자유연기는 수험생이 준비한 독백연기 혹은 뮤지컬 넘버로 발표함 실기발표 도중 심사자가 질의 및 특기를 요구할 수 있음 반주자가 필요한 경우 수험생이 MR CD를 고사 당일 제출해야 함 (반주자는 동반 할 수 있음) | 실기 70 교과 30 | 국어, 영어 교과 전과목 1,2,3 학년 100% 성적 70 출결 30 |
| | | 10.24(목)~10.26(토) | | | | | |
| | | 11.9(토) | | | | | |
| | | | | | | | |

| 대학명 | 계열 및 학과 | 원서접수 [서류제출] | | 모집 인원 | 지원자격 | 전형방법 | 전형요소 & 비율 | 학생부 반영 방법 |
|--------------|--------------------|---|--|---|---------|--|-----------------|--------------------------------------|
| | | 고사장확인 | | | | | | |
| | | 실기기간 | | | | | | |
| | | 합격발표 | | | | | | |
| 대구예대 (경북 철곡) | 공연음악전공 | 9.6(금)~ 9.10(화) 18:00 [-9.10(화)] | | 20 실기(1) 10 실기(2) 10 | 검정고시 가능 | <ul style="list-style-type: none"> 보컬, 연기, 연출, 뮤지컬 자유연기 및 자유곡 | 실기 100 | 1학년 1학기 ~ 3학년 1학기 이수한 전 과목 |
| | | 홈페이지공지 | | | | | | |
| | | 1 차 10.18(금) 10:00 2 차 11.2(토) 10:00 | | | | | | |
| | | 1 차 10.24(목) 14:00 2 차 11.7(목) 14:00 | | | | | | |
| 동서대 (부산) ★ | 임권택 영화영상 예술대학 뮤지컬과 | 9.6(금)~ 9.10(화) 18:00 [-9.17(화) 18:00] | | 일반 18 고사 추천 2 특성화고 3 사회 배려 대상자 1 | 검정고시 가능 | 택 1 <ul style="list-style-type: none"> 음악(3분 이내) - 독일가곡, 이태리가곡, 오페라아리아, 뮤지컬, 팝송, 가요 중 1곡 무용(3분 이내) - 한국무용, 현대무용, 발레, 재즈댄스 중 구성작품 택 1 연기(3분이내) - 유명 희곡 한 장면 준비 발표 음악을 준비할 경우 반드시 MP3 파일로 저장된 CD를 준비하여야 합니다. (MP3, 휴대폰, USB사용불가) 음악 분야를 택할 경우 모든 곡은 원어(뮤지컬곡은 번안곡도 가능)로 부르고 반주자는 수험생이 대동하여야 합니다. 무용과 연기 분야의 경우 소품이나 의상은 수험생이 준비하여야 합니다. | 실기 70 학생부 30 | 국어, 영어, 수학 3과목 전과목 중 7과목 (총 10과목) |
| | | 고사3일전 홈페이지 | | | | | | |
| | | 10.26(토) | | | | | | |
| | | 12.10(화) | | | | | | |

| 대학명 | 계열 및 학과 | 원서접수 [서류제출] | | 모집 인원 | 지원자격 | 전형방법 | 전형요소 & 비율 | 학생부 반영 방법 |
|------------|-------------------|---|--|--|---------|--|-----------------|--|
| | | 고사장확인 | | | | | | |
| | | 실기기간 | | | | | | |
| | | 합격발표 | | | | | | |
| 동서대 (부산) ★ | 임권택 영화영상 예술대학 연기과 | 9.6(금) ~ 9.10(화) 18:00 [~9.17(화) 18:00] | | 일반 15 교사 추천 2 특성화 고 3 사회 배려 대상자 1 | 검정고시 가능 | <ul style="list-style-type: none"> • 자유(종합)연기(1-2분이내) - 수험생이 자유롭게 준비한 희곡의 한 장면연기발표 • 지정연기(1분이내) - 시험 당일 대학에서 제시하는 대사를 수험생이 10분 정도 연습 후 연기 발표 • 용모를 꾸미기 위한 일체의 화장 및 액세서리를 금합니다. 위험하다고 간주되는 소품(도검 및 총포, 각목, 유리, 병 등)의 사용을 금합니다. (단, 꼭 필요한 소품일 경우 고사본부의 판단에 따라 사용여부를 결정) | 실기 70 학생부 30 | 국어, 영어, 수학 3과목 전과목 중 7과목 (총 10과목) |
| | | 고사3일전 홈페이지 | | | | | | |
| | | 10.26(토) | | | | | | |
| | | 12.10(화) | | | | | | |
| 동의대 (부산) ★ | 음악학과 실용음악 뮤지컬 | 9.6(금) ~ 9.10(화) 18:00 [~ 9.20(금) 17:00] | | 7 | 검정고시 가능 | <ul style="list-style-type: none"> • 자유곡 1곡 (50%) • 시창 (20%) • 보컬 및 모든 종류의 악기 연주 가능 • 반주자 1인 대동 또는 반주용 MR은 보컬만 허용 실기고사 당일 악보 5부 제출 • MR은 USB, MP3 플레이어 (휴대폰 포함), CD중 2가지 이상 준비 | 실기 70 학생부 30 | 국 수 영 중 상위 8과목 / 반영한 8과목 제외하고 국 수 영 사 과 중 상위 4과목 |
| | | 10.4(금) 14:00 | | | | | | |
| | | 10.13(일) 14:00 | | | | | | |
| | | 11.15(금) 14:00 | | | | | | |

| 대학명 | 계열 및 학과 | 원서접수 [서류제출] | | 모집 인원 | 지원자격 | 전형방법 | 전형요소 & 비율 | 학생부 반영 방법 |
|------------------------|--------------------|---|--|---|------------|---|-----------------------|--|
| | | 고사장확인 | | | | | | |
| | | 실기기간 | | | | | | |
| | | 합격발표 | | | | | | |
| 영산대 실기 (부산) ★ | 연기공 연예술 학과 | 9.6(금) ~ 9.10(화) 18:00 [~ 9.17(화) 18:00] | | 실기 16 일반고 교과 1 특성화 고 1 | 검정고시 가능 | 원서접수 시 택 1 • 연기 • 연출 | 실기 70 학생부 30 | 국어, 영어 수학, 사회 (국사, 도덕포함) 과학, 미술 교과목 중 상위 8과목 1~3학년 100% |
| | | 10.19(토) 10:00 | | | | | | |
| | | 11.5(화) 예정 | | | | | | |
| | | | | | | | | |
| 호원대 (전북 군산) | 공연 예술학부 뮤지컬과 | 9.6(금) ~ 9.10(화) 18:00까지 [~ 9.17(화)] | | 일반 19 농어촌 3 차상위 3 | 검정고시 가능 | <ul style="list-style-type: none"> • 뮤지컬(실기) ① 자유곡 1곡(무용, 연기를 동반한 시창도 허용) ② 무용 혹은 자유연기 중 택일 • 유의사항 실기시험(자유곡 1곡, 무용 혹은 자유연기 포함)은 3분 이내 칼, 창 등 끝이 뾰족하거나 액체가 함유된 소품 반입 금지 MR은 본인 지참(휴대폰), 휴대폰 비행기 모드에서 파일 재생 - 휴대폰 파일(다운로드) 저장, 스트리밍 음원 불가, USB 불가 MD, MP3 player 절대 금지 음원 재생 오류 발생 시 무반주로 진행됨 | 실기 70 학생부 30 | 국어, 영어 수학, 사회 교과에서 이수한 전 과목 |
| | | 실기, 면접고사 선착순 예약일시 9.11(수) 10:00 ~ 17:00 | | | | | | |
| | 공연 예술학부 연기과 | 9.28(토) ~ 10.6(일) | | 일반 19 농어촌 3 차상위 3 | | <ul style="list-style-type: none"> • 자유연기 (시험 4분 이내) 수험생이 선택한 작품과 장면을 연기(희곡, 뮤지컬, 시나리오 등) • 특기 • 보컬(뮤지컬 넘버), 무용, 아크로바틱, 마임, 악기연주, 개그 등의 연기와 관련된 특기 • 움직임이 편안한 복장 권장.과도한 화장(색조 화장) 금지, 미니스커트 자제 • 신발 착용 금지 (단, 특기나 무용인 경우 무용슈즈만 가능) • MR은 본인 지참(휴대폰), 휴대폰 비행기 모드에서 파일 재생, 휴대폰 파일(다운로드) 저장, 스트리밍 음원 불가, USB 불가, MD, MP3 player 절대 금지 • 칼, 창 등 끝이 뾰족하거나 위험한 소품 반입 금지 • 예약한 응시시간 30분전까지 입실완료 | | |
| | | 10.31(목) 14:00 | | | | | | |

| 대학명 | 계열 및 학과 | 원서접수 [서류제출] | | 모집 인원 | 지원자격 | 전형방법 | 전형요소 & 비율 | 학생부 반영 방법 |
|---|-------------------------------------|---|---|------------|---|-----------------------|--|--|
| | | 고사장학인 | | | | | | |
| | | 실기기간 | | | | | | |
| | | 합격발표 | | | | | | |
| 가톨릭 관동대 (강원 강릉) ★ 뮤지컬 보컬 전공만 | 방송연 예 학과 | 9.6(금) ~ 9.10(화) 18:00 [~ 9.17(화) 17:00] | 실기 일반 15 교과 일반 5 학생부 종합 3 | 검정고시 가능 | <ul style="list-style-type: none"> • 자유연기 (2분 이내) • 장르의 제한 없음 • 대사, 노래, 액션 등 다양하게 보여줄 수 있는 연기 형식 • 실기 후 심사위원의 질문이 있을 수 있음. • 화장 및 화려한 의상 금지 • 실내화(재즈슈즈, 발레슈즈) 착용 가능 • MR (CD, USB) 지참 가능 • 최소한의 기본적인 소품 허용 • 위험 요소인 소품 사용 불가 | 실기 90 학생부 10 | 1/2/3 학년 30/40/3 0 국어, 영어, 수학, 사회 학기별 각 반영 교과에 속하는 전과 목 | |
| | | 입학 홈페이지 공지 | | | | | | |
| | 실용음 악학과 보컬 뮤지컬 보컬전 공 | 방송연예학과 9.25(수) 실용음악학과 9.26(목) | (뮤지컬 + 실용 음악 보컬 + K-POP 보컬) | | | | | <ul style="list-style-type: none"> • 실용음악, 뮤지컬 보컬 : 자유곡 1곡 (팝, 국내 대중가요, 랩, 뮤지컬 넘버 중 1곡) • 창작곡 제외 • 시험곡 악보 제출(6부) • 암호 • 반주자 동반가능 또는 반주용 MR(CD 또는 USB)지참 (데이터CD 사용 불가) • 무반주 노래 가능, 반주MR에 코러스 삽입 불가, 전주(intro)부분을 길게 하지 말 것 |
| | | 11.18(금) 15:00 | 일반 31 학생부 교과 4 | | | | | |

-강원/제주지역-

교직이수가능 ★

| 대학명 | 계열 및 학과 | 원서접수 [서류제출] | | 모집 인원 | 지원자격 | 전형방법 | 전형요소 & 비율 | 학생부 반영 방법 | | | | |
|-------------------|------------|---|------------------------|----------------------------------|---|--|--|------------------------------|----------------|----------------|----------|---|
| | | 고사장확인 | 실기기간 | | | | | | | | | |
| | | 합격발표 | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | |
| 강원대 (강원 삼척) | 연극영 화학과 | 9.6(월)~9.9(월)1800 [~9.11(수)1800] | 10.14(월) 삼척캠 입학홈페이지 | 일반 15 농어촌 1 차상위 1 | 2017년 졸업생까지 | 연기 전공 | <ul style="list-style-type: none"> 자유연기 (3분) - 하나의 상황을 자유롭게 설정하여 대사, 춤, 노래, 몸짓표현 등을 사용하여 발표 복장은 간소하게 하는 것을 원칙으로 하지만, 자유연기의 경우 장면에 적합한 의상과 분장은 허용 음향을 사용하는 수험생은 CD/DVD/USB 녹음하여 시험 전에 제출 | 실기 80 학생부 20 | 국어 영어 음악 | | | |
| | | 10.19(토) | | | | | | | | 12.9(월)15:00이후 | 스텝 전공 | <ul style="list-style-type: none"> 즉흥상상력 (3분) 스텝전공(연출, 기획, 촬영, 편집, 분장, 무대기술, 대본작가 등) 문제 제시는 시험 당일 20분전 대기실에서 제공하며, 수험생이 준비한 필기도구로 메모하여 시험장에서 구두로 발표 문제유형은 제시하는 5개의 낱말 또는 주어진 장면을 토대로 전후 장면들을 연상하여 6하 원칙에 따라 이야기를 구성하여 발표 (예시문 1: 자전거, 고시생, 카페, 동화작가, 친구 예시문 2: 지하철을 기다리다 벤치에서 잠이 들다) |
| | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | |
| 제주 국제대 (제주) | 공연예 술학과 | 9.6(금) 9:00 ~ 9.18(수) 18:00 [~9.19(수)17:00까지] | 일반 16 다자녀 2 | 검정고시 가능 | <ul style="list-style-type: none"> 구술면접 교과지식과 관련이 없는 인성 면접 인성과 태도 지원동기 및 자기소개 학업능력 학과 적합도 등 | <ul style="list-style-type: none"> 제주도 외 지역 수험생이나 부득이한 사유로 면접에 직접 응시하지 못 할 경우, 면접일 이전에 전화면접을 신청하여 전화 면접시간을 배정받아야함 | 면접 10 학생부 90 (교과90 출결10) | 전과목 123 학년 20/40/40 | | | | |
| | | 10.11(금) | | | | | | | 11.5(화) | | | |
| | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | |



배우로가는길
VEGA ACTORS ACADEMY

▶ 배우로가는길

준 높은 교육을 위해 좋은 선생님들이 모여있는 곳! 차원이 다른 작품을 만들어서 시험보는 곳!

(1) 배우로가는길 커리큘럼

연극영화과 입시, 기초가 정말 중요합니다. 기초와 기본 그리고 마음가짐과 목표가 명확해야 험난한 배우의 길을 걸을 수 있습니다.
대학 1, 2학년 때 연극영화과에서 배울 수 있는 실기 수업 내용을 일부 배우며 실기 준비에 최적화 된 커리큘럼으로 교육합니다.

연기[Acting]

| | | | |
|-----|------------------|--|------------------------------------|
| 1단계 | 오픈마인드 및 연극영화과 이해 | ▶ 나는 누구인가? ▶ 연극영화 뮤지컬 방송연예과 이해하기 | ▶ 화술의 중요성 (호흡, 발성, 발음 훈련 / 화술의 요소) |
| | 대본분석 및 희곡의 이해 | ▶ 대본분석(임의의 작품을 선정 대본분석) ▶ 작가별 희곡의 특성 이해하기 (국내작품 / 국외작품) | ▶ 대사훈련(각종 예문을 통한 읽기 훈련) |
| 2단계 | 화술훈련 심화과정 | ▶ 침묵의 언어, 포즈 알기 및 훈련 ▶ 말의 빠르기 훈련 | ▶ 소리의 고저 훈련 |
| | 자유대사 속지 및 훈련 | ▶ 목적 찾기, 목적에 따른 감정 이해하기 ▶ 자유대사 연습하기 | ▶ 인물과의 관계, 갈등 이해하기 |
| 3단계 | 즉흥 제시대사 및 상황극 | ▶ 제시대사의 분석과 훈련 ▶ 짧은 시간에 대사 분석하는 능력 키우기 | ▶ 즉흥상황극의 스토리 만들기와 훈련 |
| | 장면연기 연습과정 및 실연 | ▶ 대본 리딩과 분석을 통해 인물구축 ▶ 공연이 만들어지는 과정을 리딩_브로킹_실연하기 | ▶ 움직임과 행동의 연관성 이해하기 |
| 4단계 | 실기매너 및 인터뷰 준비 | ▶ 학교별 예상 질문에 따른 답변 익히기 ▶ 질의응답 테스트 | ▶ 연극영화 뮤지컬 기초이론 익히기 |
| | 제시/즉흥/자유 반복훈련 | ▶ 반복 연습으로 몸에 익히기 ▶ 자유 및 종합연기 작품완성 | ▶ 수개월간 준비한 실기시험 최종점검 |
| 5단계 | 총 정리 | ▶ 총정리 및 모의테스트 | |

무용[Dance]

| | |
|-----|---|
| 1단계 | <ul style="list-style-type: none"> ▶ 바를 활용하여 자세를 바르게 하기 ▶ 발레의 기초 동작을 배우고 몸에 익히기 ▶ walk, kick, turn, jump 등 기본기 다지기 |
| 2단계 | <ul style="list-style-type: none"> ▶ 난이도를 높여 특기를 만들기 위해 다양한 음악을 통해 동작을 연습 ▶ Combination을 통해 특기를 위한 동작 만들기 |
| 3단계 | <ul style="list-style-type: none"> ▶ 1, 2단계를 바탕으로 자신의 이미지와 매력을 살려 작품 만들기 ▶ 반복훈련을 통해 작품의 완성도를 높이기 |
| 4단계 | <ul style="list-style-type: none"> ▶ 총정리 및 모의테스트 |

뮤지컬[Vocal]

| | |
|-----|---|
| 1단계 | <ul style="list-style-type: none"> ▶ 자신의 소리를 알게 하여 장단점 파악 ▶ 스케일 훈련으로 단점은 보완, 장점을 계발하여 음역을 넓히기 ▶ 정확한 음정으로 노래할 수 있는 훈련 |
| 2단계 | <ul style="list-style-type: none"> ▶ 자신의 이미지와 매력을 살려 노래를 선택하여 부르기 훈련 ▶ 정확한 발음 훈련 및 표현 훈련 |
| 3단계 | <ul style="list-style-type: none"> ▶ 특기로 발전시키는 단계 ▶ 선택한 곡을 움직임과 감정을 통해 연기적으로 표현하기 ▶ 반복훈련을 통해 작품의 완성도를 높이기 |
| 4단계 | <ul style="list-style-type: none"> ▶ 총정리 및 모의테스트 |

- 학생 한 명마다 5명의 선생님이 전담교육, 5~6명 극소수정예 수업
- 수업시간은 3시간이며 선생님 지도하에 진행되는 규정된 연습시간 포함하여 4시간
- 연기 담임 부담임제를 통한 책임교육
- 한명의 선생님께서 편중되지 않고 다양성을 중시 (A반, B반 담임 교차수업 및 학생 그룹수업)
- 월 1회 모의테스트를 통한 실전훈련과 평가 / 테스트 후 모니터링 수업
- 수시.정시 특별준비반 : 수시(여름방학), 정시(겨울방학) 기간에 특별준비반을 운영
- 예종.예대 준비반 : 한예종과 서울예대 2단계 워크숍 실기 준비를 위한 별도의 수업 진행
- 동덕여대 준비반 : 동덕여대 출신 강사를 통해 정규수업 외에 동덕여대 준비반 수업 진행
- 매 수업시간 마다 본원에서 만든 교육자료로 일지 작성 / 월 2회 희곡 분석 과제

(2) 여러분의 꿈을 응원합니다.

더 많은 기회들을
더 좋은 기회들을
우리는 알고 있습니다.

당신이 무엇 때문에 밤을 지새우고
얼마나 많은 땀을 흘리고 있는지를
우리는 만들고 싶습니다.

당신이 최선을 다해 키워온 실력을
마음껏 펼쳐 보일 수 있도록
더 많은 기회들을
더 좋은 기회들을
만들어주고 싶습니다.
그것이 우리가 한발 더 나아가는 이유입니다.

오랫동안 꿈꿔온 배우의 길
지금 당신의 문제는 뭐라고 생각하십니까
어렵게 결심하고 힘들게 도전하는 여러분의 마음을 알기에
한 명 한 명 정성 들여 가르치고 반드시 합격의 길로 안내할 것입니다.



배우로가는길 오시는길



문의전화 및 주소

문의전화 02) 546-8586

주소 서울시 강남구 신사동 516번지 국제빌딩 4층

1. 본 자료집의 저작권은 배우로가는길에 있습니다.
2. 본 자료집을 복사, 불법 인쇄하여 유포할 경우 법에 저촉됨을 알려드립니다.

교통편 안내

지하철 이용시

8번출구로 나오자마자 가나안 약국
끼고 좌회전 후 30m 전방 사거리에서
우회전 후 70m 걸어 오셔서 청록부동산
끼고 좌회전 하시면 50m 전방 오른쪽에
배우로 가는길

버스 이용시

간선 140, 142, 144, 145, 241, 402
407, 408, 420, 470, 471

광역 9409(분당) 9503(군포)
9711(일산) 3100(포천)

직행 1005 좌석 1500, 1005-2
지선 4212



배우로가는길
VEGA ACTORS ACADEMY



- 주소 서울시 강남구 신사동 516번지 국제빌딩 4층
- 입학문의 02) 546 8586
- www.vegaactors.com